

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

ferna mizah

e-dergi • aylık / ücretsiz
www.fenamizah.com

No 6

international
humor
magazine

agustos
2012

ÇİZGİ ÖYKÜ

ŞEVKET
YALAZ'dan
DÜRIYE

48
PAGES



SEVDAKAR
CELİK'ten
BERKAY

SEZER
ODABAŞIOĞLU'dan
**BİR İPTE
İKİ CAMBAZ**
KISA ÖYKÜ

o zaten hep
vardı! **The
Higgs Boson**
those already
known!

by Aziz
Yavuzdoğan
interview
**Hule
Hanusic**

NEW

humorous
photos
by Francisco
Puñal



ASIN YAVUZDOĞAN



askay

yontma baş devri..

aziz yavuzdoğan

Merhaba...

Değerli dostlar..
FENAMİZAH'ın 6. sayısıyla karşınızdayız.

Dergimiz her sayı patırtısız-gürültüsüz, tüm alçakgönüllülüğümüzle fakat profesyonel deneyim ve birikimimizle yeni bir ivme kazanıyor. Özellikle yurt dışındaki dostlarımızdan gelen olumlu ve teşvik edici içtenlikli iletiler ne kadar doğru bir yolda olduğumuzun göstergesi olsa gerek. Her yeni sayı, yeni nitelikli çizirlerin katılımıyla FENAMİZAH kaliteli konumunu yükseltecek ve Türk mizah tarihinde hak ettiği yerini alacaktır...

Bu sayıda bir röportaj serisi başlatıyoruz. Uluslararası karikatürcülerle karikatür ve mizah üzerine yaptığımız söyleşilerin ilki Bosna asıllı Avusturyalı karikatürcü Hule Hanusic. Keyifle okuyacağınızı umuyoruz.

Ayrıca; Uluslararası karikatürcülerin yakından tanıdığı, İspanyol gazeteci Francisco Punal da bu sayıdan itibaren objektifinden yansıyan mizahi fotoğrafları FENAMİZAH okurlarıyla paylaşacak.

...
Gelecek sayıda görüşebilmek üzere,
ülkemiz ve dünyamız için barış ve dostluk dileklerimizle...

A cartoonist friend in Akşehir...



Was held on July 5 to 10, 53rd International Nasreddin Hodja Days commemoration and Humor. Bulgarian cartoonist Ivalio Tsvetkov had guest artist. We met and chatted with him. He studied digital edition of the FENAMİZAH magazine. He said much liked, to our magazine...

Ivalio Tsvetkov Akşehir'deydi...

5-10 Temmuz tarihleri arasında gerçekleşen 53. Uluslararası Akşehir Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri'nde konuk sanatçı olarak bulunan Bulgar karikatürcü Ivalio Tsvetkov ile beraberdik. Tsvetkov, FENAMİZAH dergimizin dijital baskısını inceledi ve çok beğendiğini söyledi...

HAYAT ETİK FİYASKOSU

● aziz yavuzdoğan

aşk,
her dilde
ayrı yürür..

..ve
iki uzak şehrin
yolları gider
gelir...

~a.y.

karanlık!
haksın hocam!

sansür!
evet hocam!
bence düşünmeye fırsat bırakan bir ortam kih! kih!

international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

sayı: 6 • ağustos-agustus 2012

imtiyaz sahibi /
yayın ve görsel
yönetmeni:
**aziz
yavuzdoğan**

iletişim:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

BU SAYIDA

AİLE (Turkey): MAHİR ADAM, ERDOĞAN BOZOK, ERDOĞAN BAŞOL, RAŞİT YAKALI, İBRAHİM TAPA, AZİZ YAVUZDOĞAN, MUHİTTİN KÖROĞLU, ŞEVKET YALAZ, OSMAN YAVUZ İNAL, SEVDAKÂR ÇELİK, EKREM BORAZAN, SEÇKİN TEMUR, AHMET ÖZTÜRKLEVENT, CEM KOÇ, HASAN EFE, MUSTAFA YILDIZ, SEZER ODABAŞIOĞLU, VEDAT KEMER, HAKAN ÇELİK, GÜLAY GARİP KOÇERDİN, GÜLGÜN ÇAKO, EMRAH ARIKAN, MEHMET SAİM BİLGE, BAHADIR UÇAN, KEZİBAN ÖZKOL, KENAN BÖĞÜRCÜ, SALİH ATEŞ, HAKKI TUNCAY, AYŞEGÜL CENGİZ, AYBERK ERKİN. / **DOSTLAR (International):** JULI SANCHIS AGUADO, FRANCISCO PUNAL, SABAHUDİN HADZIALIĆ, IGOR SMIRNOV, VICTOR CRUDU, JORDAN POP-ILIEV, ALEXANDER DUBOVSKY, OLEKSY KUSTOVSKY, WESAM KHALİL, ISTVAN KELEMEN, TOSO BORKOVIC, SZCZEPAN SADURSKI, CZESLAW PRZEZAK, ALİ DİVANDARİ, DARKO DRLEJIC, HULE HANUSIC, IVALIO TSVETKOV, NIVALDO PEREIRA DE SOUZA, ARTURO ROSAS, DAMIR NOVAK, MARINA GORELOVA, RAQUEL ORZUJ, MARK LYNCH, VAHİD KERMANİ, MAKHMUD ESHONQULOV, PIKERIO, B.V. PANDURANGA RAO, ARSEN GEVORGYAN, İSMAİL KERA, EL TOTO. / **KONUK ŞAİR:** YELDA KARATAŞ.

• **yayın kurulu:** Erdoğan Başol, Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan, Sevdakâr Çelik • **hukuk danışmanı:** Av. Cem Koç

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun..



iyilik..
..sağlık!

• Karikatürçüler Derneği, kurucuları Semih Balaoğlu, Turhan Selçuk ve Ferit Öngören'in anısına uluslararası katılımın da sağlanacağı bir portre karikatürleri sergisi düzenliyor. Türk karikatürünün bu üç ustasının portre çizimleri için son katılım tarihi 10 Ekim 2012... Ayrıntılar için: <http://karikaturculerdernegi.com/2012/07/uc-kurucu-bir-sergi/>

• İzmir Gazeteciler Cemiyeti'nin günlük gazetesi 9 Eylül, "Gelecekte Hepimiz Sorumluyuz" imzasıyla 28 Temmuz'dan itibaren okuyucusuyla buluştu. 9 Eylül'e yayın hayatında uzun ömür diliyoruz...

• 24 Temmuz Gazeteciler Günü ve Sansüre Direnişin 104. yılı" nedeniyle yapılan etkinlikler kapsamında açılan Basın Özgürlüğü karikatür sergisi 15 Ağustos'a kadar İzmir'de 1. Kordon'da karikatürseverlerin ziyaretini bekliyor...

● Selatin Camii açıldı.. O yaka da, bu yakada ferman padişahındır...

• EKREM BORAZAN

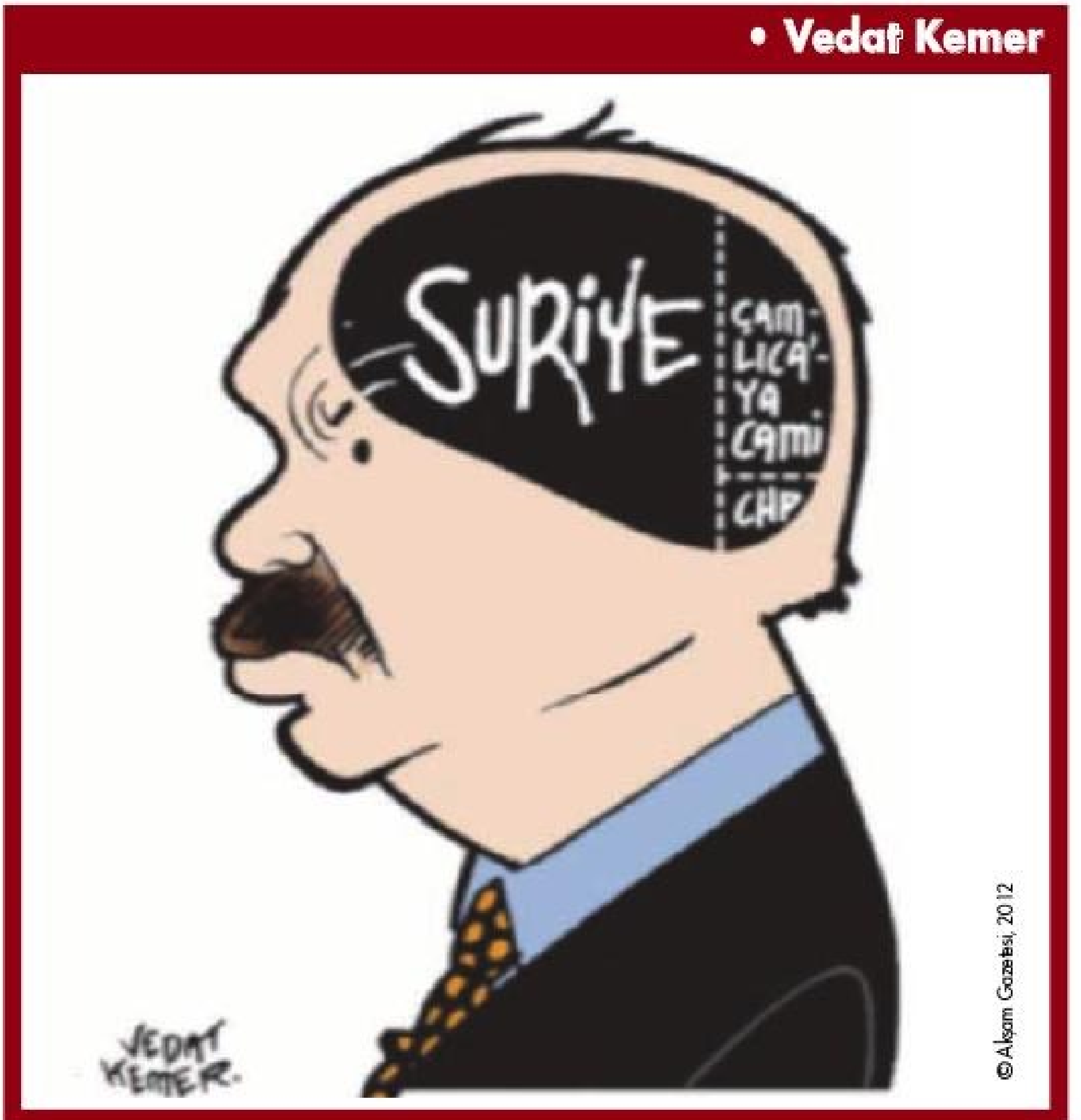


● Fetva...

• Diyanet, "Ramazan'ı reklam malzemesi yapmayın" demiş. Peki ya, dini siyasetin malzemesi yapanlara bir sözünüz yok mu?!

~a.y.

● Suriye'de iç savaş...



© Akşam Gazetesi, 2012

fena 11k...

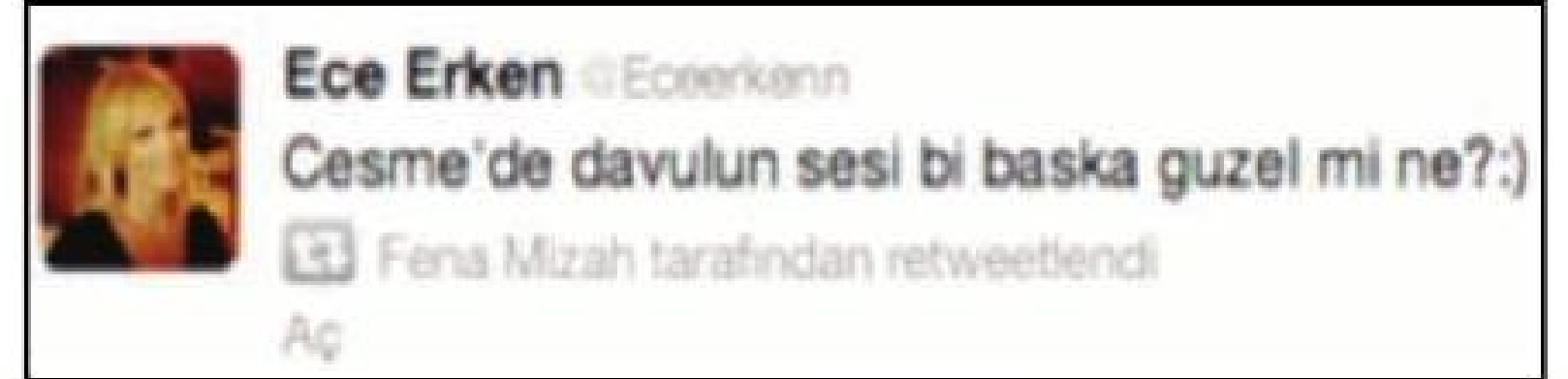
"Adalet,
güçlünün çıkarından başka
bir şey değildir."

~Thrasymachus

İşportacell...



Uzaktan Tweet...



MINİ ANKET

SORU: Papatyayı?

- a) seviyorum
- b) sevmiyorum
- c) ne seviyorum, ne sevmiyorum
- d) bir fikrim yok
- e) daha önce hiç yolmadım.
- f) fala inanmıyorum

Bayram alış veriş...



UYDUDAN NAKLEN

Hakan Çelik



Neler oluyor ve nasıl olacak?..

• Suriye Devlet Başkanı Esad: Türkiye bize saldırırsa, kimyasal silah kullanırız, diye tehditler savurmuş... Türkiye Başbakanı Erdoğan ise: Misiyle karşılık veririz, demiş... Haydaa! Misiyle olan biz de ne var acep?!

~a.y.

Karacaoğlan der ki...

Karacaoğlan der;
Ortadoğu'da yerim var,
çok şükür ki eşbaşkanım
var, demim var...

Arzularım kaldı bir Arap
at'ta, goyma kadir
Mevla'm beni firkatta!

Çıktım seyreyledim
Halep'i, Şamı,
hesap eylerm'ola Rus'un
gazı, Çin'in malı...

Çıktım yücesine
seyran eyledim,
düşmanımı emir ile
ilan eyledim,
ne belalar açtım başıma da
deviremedim,
öpüp kokladığım
eller perişan...

-a.y.

Bayramdan bayrama...



haşlamalar
taşlamalar

Osman Yavuz İnal

Atmalı taşı, gerekirse de yarmalı başı.

TAKIM ELBİSE

Kişilik "takım elbise" ye
benzer.

Kimine bir numara dar gelir.
Bir yerini düzeltirsin,
Başka yerinden sıkır.

Kimine bol gelir.
Ne yaparsan yap,
Eğreti durur.

Kimine de çok yakışır.
Tam üstüne dikilmiştir.
Cuk diye oturur.

MASKE

Hepimizde maske mi var?
Rol mü yapıyoruz acaba?
Güzel sözler söylüyoruz da,
Farklı görünüyoruz aynada.

TERÖR

Terör bu
Radyoaktif bulut gibi
Adres sormaz
Hesap keser
Anaya, babaya, çocuğa...

Bir de arkasında
(D)ayısı var, unutma
Hap parsayı toplayan...
Barışı, özgürlüğü, kardeşliği
Hasret bırakır
Anaya, babaya, çocuğa...

Çiçekli dalları kıran
Öksüz, yetim bırakan
Terörden söz etmeyin...
Aşı, işi, sevgiyi
Emeği, dostluğu
Miras bırakın
Anaya, babaya, çocuğa..

Hey gidi yalan dünya..



habersizler...



HAYATI
İLE OYUN OY-
NAYANLARDAN
HABERSİZ-
LER



UZAKTAN
YAKINDAN
HABERSİZ-
LER



OLUP
BİTENLERDEN
HABERSİZ-
LER



ÖNÜNDEN
ARDINDAN
HABERSİZ-
LER



TV NAĞME

Gulay Garip Koçerdin

Muhabbet Kapısı

Soru- Hocam, organ bağıışı caiz midir? Hangi organları bağışlamamız gerek?

Cevap- Sizin ihtiyacınız oldu, verseler almayacak mısınız? Alırken iyi de verirken neden günah olsun yav? Caizdir cocum, caizdir de mesela kalp lazım oldu, dikkat edeceksin, kötü adamların kalbini almayacaksın ki kötü olmayasın. Çünkü kalbinde beyni vardır....

Soru- Dövmeye yaptırmak günah mıdır?

Cevap- Bakın hadis-i şeriflerde yazar, vücuduna boya kaktıranlara lanet olsun der.

Soru- Makyaj yapmak günah mıdır hocam?

Cevap- Yine hadis-i şeriflerde yazar, yüzünden tüy aldırın kadına lanet olsun. Kaşlarının arasını açana lanet olsun. Saçını topuz yapana lanet olsun. Dişini yaptıranan lanet olsun. Koku sürüp dışarı çıkana lanet olsun. Allah cezanızı verecek, lanet olsun hepinizeeeee... Ehem, şey, heyecan oldu, kem küm...

Altın Kelebek Ödül Töreni

Sarp Apak- Ajda hanım, bu ödül sizin.

Gitmeyin bi tane daha var.hihhhhihihi. Şimdi Göksel'i çağıralım. Göksel bu da senin. Kız bi şarkı söyle de öyle git.hihhhhihi.

Sertab, koş koş koş, bu da senin kız, Allah seni iyi etsin emi.

İrem Sak- ııı, evet, şeyyyy, tebrik ederiz, devam ediyoruz, hı?

Sarp Apak- Murat, gel gel, bu kelebek de senin, al koçum, iyi uçuşlar. Hadi yallah. Şimdi en iyi, aaaa en iyi yok ya, dur burada ödül verecek birini çağıracaktım, hihhhhihihihi. Doğan Hızlan beyi çağırıyorum, aaaa çok sert...

Şeffaf oda ödül alıyor, ne, nasıl oda bu yav? hihhhhihihihihi, sayın Güneri Cıvaoglu'ymuş yav, aaaa bu da İvana sert oldu, hihhhhihihihi...

İrem- ıııı, devam ediyoruz, di mi ediyoruz di mi?

Öner Erkan- Şimdi reklamlara gidiyoruz kızımım, ne devamı? sssssss, reklamlarrrr...

TVnağme (sezon finali :P)

Sevgili okuyucu, eğer tatile çıkmadıysan ve evde kaynayan var da geceyi geçirmek için

TV tercihin oluyorsa bütün yaz aylarının çömleğe girdiğini duyurmaktan hicap duyarım. Lakin bütün sevdiğin diziler sezon finaline girmiş bulunuyor. Yok ben yine de belgesel filan idare ederim diyorsan işte şimdi zoraki bilinçli bir izleyici olma yolunda adım atmış bulunuyorsun demektir ki, bundan dolayı daha da hicap duyarım.

Çünkü sen izlemesen, ben izlemesem bu diziler nasıl çıkar tv'ye, di mi ama?

Hadi, şimdi sallanma da şu survivor mı ne onu bari izle. Biliyorsun, zamanın en canlı ve popüler belgeseli bu, kaçırmak istemezsin herhalde, kih kih kih...

Üstat ve Evlat

● aziz yavuzdoğan



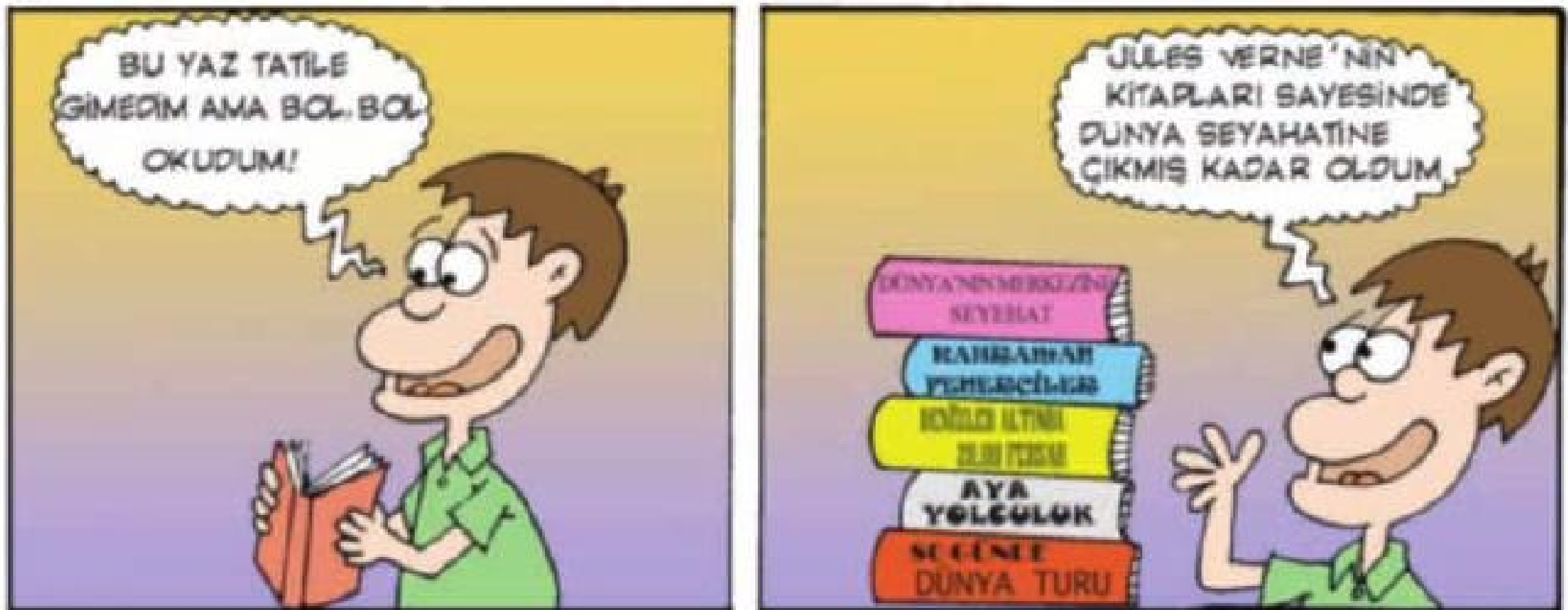
sami abi

Sevcan ÇELİK



ŞEKERCİK

● mustafa yıldız



duygusal balık..

(emotional fish)

● aziz yavuzdoğan





humorous

photos © by Francisco Puñal

KOMİK
FOTOĞRAFLAR

fena
mizah

international humor magazine 2012
www.fenamizah.com



buzul çağından günümüze
çok bilmişliğiyle...

**Mahir
Adam**

FOTOĞRAF
(fotohop'la
hazırlanıyor)

(*) maharetli, uzman, çok bilen vs.. vs.

Merhaba sevgili okurlarım!

Yıllık iznimin uzunca bir bölümünü
kullanıyorum halâ.. Oh! canıma değsin.
Kıskananlar çatlasın... Kih! Kih! Kih!

Bodrum, Marmaris çok güzel, Datça çok
güzel, Antalya-Kemer, Alanya çok güzel,
Altınoluk, Ayvalık çok güzel, Çeşme,
Kuşadası çok güzel... Kih! Kih!

Bekle beni İstanbul! Bekle beni grafiker
çocuk!

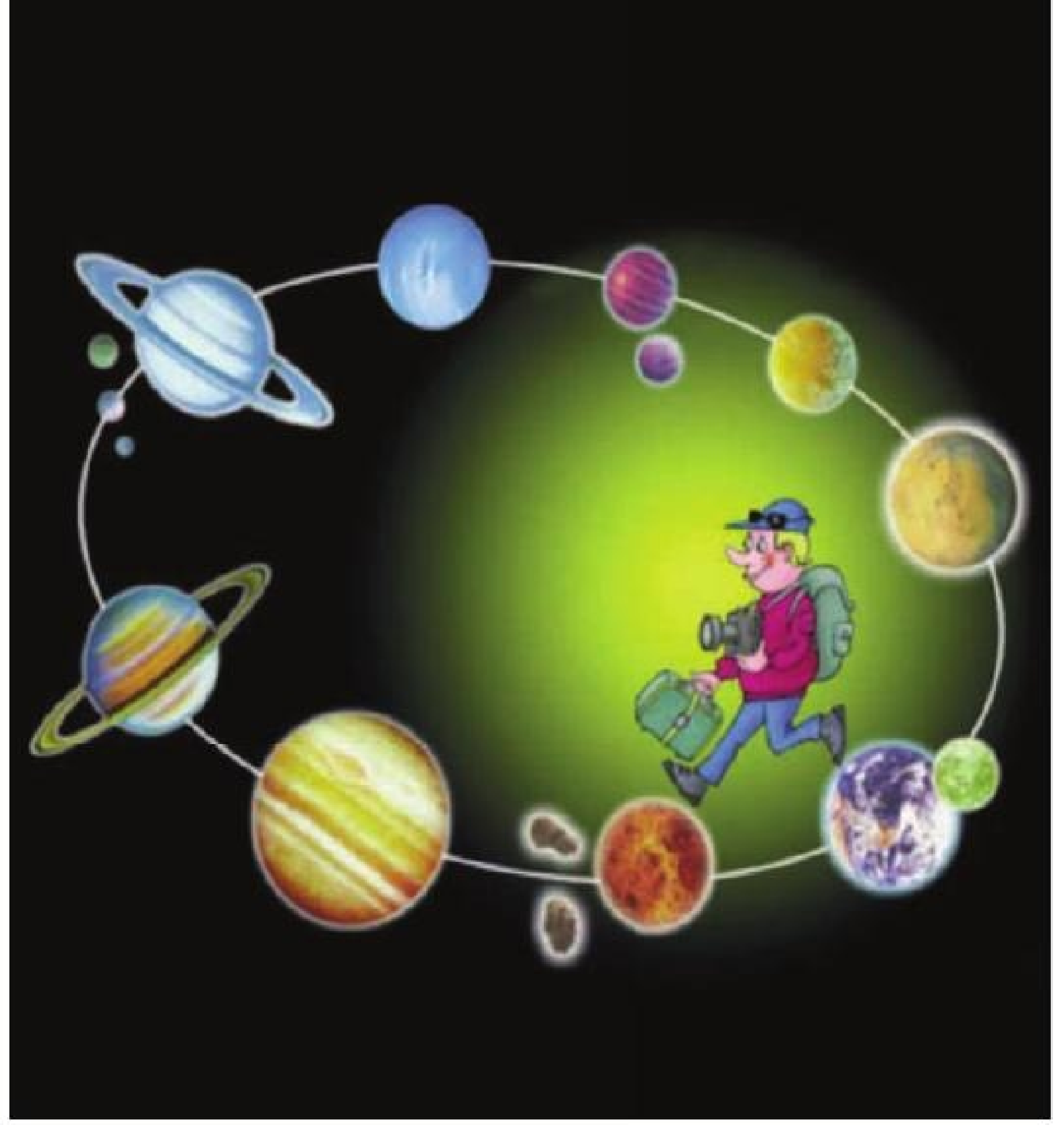
Bu arada beni buralarda göremeyen ve
merak eden hatırlı-gönüllü sevgili
dostlarıma sevgilerimi
gönderiyorum.
Kih! Kih!

**SEVDİĞİM
LAFLAR...**

Bir postum
olucana, bin dos-
tum olsun!!

~ Hüsnar Tost

Görüşebilmek
dileğiyle...
Kih! Kih!



DÜRIYE

YAZAN ve
ÇİZEN:
ŞEVKET YALAZ

DÜRIYE, MAHALLENİN DELİKANLILARININ AĞIZLARININ SULARINI AKITARAK BAKTIKLARI, İÇ GEÇİRDİKLERİ BİR GENÇ KIZDI. GENÇ KIZDI DİYÖRÜZ AMA HENÜZ RÜSTÜ-NÜ İSPAT ETMEMİŞTİ. 16 YAŞINDA OLMA-SINA RAĞMEN GÖSTERİŞİ VE İRİ BİR KADIN GÖRÜNTÜSÜNDEYDİ...

SEMTİN YIKIK DÜKÜK GECEKONDULARI ARASINDAKİ DAR SOKAKLARDAN SALINA SALINA YÜRÜR, ETRAFINA YATPISI Bİ-ZEMİN FARKINA VARMAĞI GİBİ GÖRÜ-NEREK, BUNDAN GİZLİ BİR HAZ DUYARDI...

Bu körpe güzellik, genç ve aç gözleri olduğu ka-dar yaşını almışları da etkiliyordu aslına bakar-sanız...



Zahirî Asım efendide Düriye için için yanıyordu. Karısını birkaç yıl önce kaybetmişti...

... yalnızlığı başına vurunca, göz-leri hemen Düriye'ye kenetlenmişti...



AH DÜRIYE AAH!..
YANIYOM SANA
GİZ!.. VURUNUM
SANA GİZ!..
YAVRIM!..

Sonunda sabrı kalmamış, Düriye'yi babasından isteme-ğe karar vermişti. Ama baba-sı Şinasi efendinin huyunu bi-dirdiğinden başlık parası sorunu yakayacağını o da gibi biliyor-du...



SAKSIYI GALIŞTIRIP, BİR YOL BULMALI... ŞINASI EFENDİ-Yİ TAVAMALI! DÜŞÜN OĞLUM ASIM!..



Asım sonunda bir yol buldu ve soluğu Şinasi efendinin karşısına aldı...

BAK ASIM EFENDİ, SENİ SEVERİM AMA, DÜRIYE KONUSUNDA ŞARTIMI Bİ-LYORSUN!

YOO!.. BU SEFER TEDARİKLI GELDİM!..



'İYİ!.. DE BAKA-LIM. NE KADAR BAŞLIK PARASI VERİYOSUN, DÜRIYE'YE?'

PARA GETİRMEDİM AĞAM!..

NEE!..



ULAN DÜRZÜÜ! SEN BENİMLE DALGA MI GEÇİ-YOSUN AKŞAM AKŞAM HAA?!

DUR AĞAM, CELÂLENME HEMEN ÖYLE!.. HELE BİR YOL BAK BU GETİRDİĞİM HEDİYEYEL!



NEYMİŞ Kİ LAN BU KÜÇÜK ŞEY? DÜRIYE'Yİ BU ZİM-BİRTİYLE Mİ ALA-CABINI SANI-YORSUN?



TELEFON AĞAM! HEMİ DE ÇEP TELEFONU! KOYUĞUN ÇEBİNE, İS-TEDİĞİN YERDE İSTEDİ-ĞİNLE KONUŞUYOSUN!

PİYASA DEĞERİ DE 800 TL EDER!



DEME YAHU! ÖYLEYSE VERDİM GİTTİ DÜRIYE'Yİ SANA ÜLEN!.. HE-HEE!..

ve böylece Düriye bir cep telefonuna sattı...

DÜRYE RÜYALARININ PRENSİNİ BEKLERKEN ZAHİRECİ ASIM'A KOCA OLACAĞINI ANLAYINCA, AĞLADI. SIZLADI. BAĞIRDI. KİMSEYE SÖZÜNÜ DİNLETEMEDİ. HELE BABASINA ASLA. ÇÜNKÜ, TELEFON ÇOK GÜZELDİ VE ÇOK DA PAHALIYDI...

YAVRUM! MINİK KUFUM, DÜRYEM. KA-VUŞTUM SANA!
ÇEK O PİS ELİNDENİ ÜS-TÜMDEN DÖMÜZ HERİF... ÜHÜ! ÜHÜ!



SULAR DÜRYE'DE... AĞLAMALAR SIZLAMALAR KESİLDİ. HÜKÜMET NİKAHI BEKLEYEN DÜRYE, İMAM NİKAHI İLE EYLENDİĞİNİ GÖRÜNCE ASIM İLE ONBEŞ GÜN KÜS DÜRDÜ, SONUNDA ÇARESİZLİK ADIR BASTI...



Dürye'nin babası Şinasi efendi ise yeni oyuncacı ile pek hoşbir nesirdi...



ULEN DAVAT! BU ALET ÇOK İYİ BİRŞEY YARU! BEN ŞİMDİ TOPKAP'DA BİR HELADAN ARİYOM GİZİ GEZERKEN ÇOK İL KİPTİM Dİ... NE-ŞE? NAGİNİZ, İYİMİ GİNİZ? DÜRYE NASIL?



DÜRYE NASIL OLSUNDU Kİ? HİÇ SEVMEDİĞİ BİR ADAMLA HEM DE İMAM NİKAHI İLE EYLENMEK ZORUNDA BIRAKILMIŞTI... NE ADINA? BİR KÜÇÜK CEP TELEFONU! ARTIK TÜM GÜNÜNÜ EVDE PENCERE ÖNÜNDE DİSARİYİ SEYREDEREK GEÇİRMETE BAŞLAMISTI. YAŞAMINI RÜZGARIN ÖNÜNE KOYMUŞTU SANKİ!



BAK, DÜRYE! KIZIM... BEN SENİN BABAN DEĞİLMİYİM? NE DEMEK BİR DAHA ARAMA! ARAYACAĞIM EL-BET... HA ANLADIM, BU CEP TELEFONU İLE ARAMA DİYÖSÜN! TERBİYESİZ-LEŞME! SOKAK ORTASINDA BENİ GİNİRLENDİRİP TE, RE-ZİL ETME!



...DÜRDÜĞÜ APARTMANIN KARŞISINA TAŞINAN BİR GENÇLE GÖZ GÖZE GELDİ...



DÜRYE HEM BABASINA, HEM DE KADERİNE KÜSMÜŞKEN GÜNLERDEN BİR GÜN...



NİCEDİR DURGUN GİDEN YAŞAMINA HAREKET, KALBİNE KİPİRTİLER YERLEŞMİŞTİ... GÜNLERCE BAKIŞTILAR KONUŞMADANI.

SONUNDA BİRGÜN, ALDILAR BAŞLARINI VE KAÇTILAR BİRLİKTE... AMA KADER DÜRYE-YE BİR KEZ DAHA VURMAK NİYETİNDEYDİ... BİRLİKTE KAÇTIĞI GENÇİN SIKI BİR GENÇKIZ AWCISI OLDUĞUNU, PARALI ERKEKLERE SATILDIKTAN SONRA ANCAK ANLAYABİLMİŞTİ... ARTIK KÜSECEK NESİ VARDI Kİ...



BABASI ŞİNASİ EFENDİYE GELİNCE, ONUN DA SONU PEK HATIRLI OLMADI... KÜÇÜK OYUNCABI CEP TELEFONUNUN GELEN KABARIK FATURALARINI GÖRÜNCE, BEYNİNDEN YURULMUŞA DÖNDÜ... NESİ VAR, NESİ YOKSA SATTI SAVDI, AMA YİNE DE BORCUNU ÖDEYEMEDİ... GİTTİ ZAHİRECİ ASIM'I BULDU VE ÖLDÜRDÜ... ŞİMDİ HAPİSTE ÇİLE DOLDURMAKLA MEŞGUL...



ARTIK CEP TELEFONU SEVGİLİ KIZI DÜRYE'NİN ELİNDEYDİ... MÜŞTERİLERİNİ HEP ONUNLA AYARLAYAN MEŞHUR BİR HAYAT KADINI OLMUŞTU. ÇOK ZENGİNDİ AMA ÇOK DA MÜTSÜZDÜ. ARA SIRA BABASINI CEP TELEFONU İLE HAPİSTEN ARİYORDU AMA...



ŞİNASİ DAVEDİREK! TELEFONUN VAR, KIZIN ARİYOR...

BANA TELEFONDAN GÖZ ETMEYİN!...

BAYRAMPAŞA CEZAEVİ

SON

Bu gün Şiraze'nin temizlik günü. Tabi mahallelinin de. Kapı önleri süpürülecek, camlar silinecek, vitrinler düzenlenecek.

Vitrin neyin nesi demeyin, mahallenin kasabı bile kuzuları yeniden asıyor Şiraze camları silerken. Üstelik kuyrukların altında kalan kısımlarına da güller koyuyor, aşkını gösterebilmek için.

Kasap Cevat, Şiraze'ye talip yaşlı delikanlılardan biri. Kadından anlar. İkinci eşi evden kaçınca mahalleli **Kismet**'i münasip görmüştü Cevat'a. Ama Cevat yanaşmadı pek. Kismet ev kızı. Yaşı biraz geçkince ama babası ölünce kismetine ne çıkarsa kabullenmeye razı oldu. Kasap Cevat'ı duyunca hiç nazlanmadı ama kismet değilmiş. Cevat suratını ekşitip *benim kismetim başka yerde* deyince Kismet de evde anacığıyla oturmaya devam etti. Sonra **Şiraze** taşınınca mahalleye, Cevat'ın eli satırına dolandı ve **Şiraze**

TEFRİKA ÖYKÜ

Şiraze bir afet-i devran...

5

Gülray Garip Koçerdin

dedi başka bir şey demedi. Şimdi gece gündüz Şiraze'yi kolluyor ama Şiraze pek nazlı. Dükkana gidip

- *Cevat efendi, yarım kilo köftelik kıyma verir misin etin yağsız kısmından*, dediğinde, Cevat'ın

promosyonu kuzunun bir budunu da poşette buluyor Şiraze.

- *Aaaaa , ama olmuyor böyle Cevat efendi*, deyince de, Cevat;

- *Aman Şiraze hanım, bir budun lafı mı olur. İnşallah bir akşam birlikte yemek nasip olur* diyerek Şiraze'ye kendini davet ettirmeye çalışıyor ama

Şiraze orali olmuyor. Cevat da Şiraze'yi dize getireceği günü iple çekiyor. Şiraze dükkana girince göz süzüyor sipariş verirken ama çıkarken dünya yansa hasrı yanmıyor, bir omuzu hep silkeliyor Cevat'ı.

Şiraze temizliğe başlamadan önce üzerine her zaman sadece temizlikte giydiği, V yakalı, kırmızı çiçekli basmasını geçirdi o günde. Saçını gevşekçe beyaz bir tülbentle topladı. Gerdanı her zamanki gibi bembeyaz ortadaydı. Göğüsleri de yakaya isyan etmek üzere sözleşiyorlardı birlikte. Şiraze eline çalı süpürgesini alıp kapıya çıktığında mahalledeki hareket görülmeye değerdi. Diğer kadınların kimisi Şiraze'yi seyretmeye, kimisi öğleden sonranın dedikodusunu yapmak için malzeme toplamaya, kimisi gevezelik etmeye, kimisi de kıskançlığından Şiraze'ye sataşmaya çıkmıştı.

Dükkanlarda da durum pek farklı değildi.

Cevat kuzuların sessizliğinde Şiraze'ye şirin görünmek için dükkana süslüyor, manifaturacı Hayri topları renklerine göre yeniden dizerken aslında Şiraze'yi dikizliyor, kahveci Ekrem ikide bir dışarıdaki masaların örtülerini bir kare yapıyor, bir üçgen. Bakkal Mahmut'sa çoktan tabureyi aşikarane Şiraze'ye çevirip dükkânın önünde tespih çekmeye başladı bile. İmam Recep efendiyse ikide bir saati kontrol edip duruyor, bir an önce ezan okumak için. Çünkü Camiye giderken Şiraze'nin evinin önünden geçecek. Sesi de bir billur çıkıyor ki bu temizlik günlerinde, sormayın gitsin.

Şiraze önce bir kovadan birkaç kupa su alıp kapının önünü ıslattı tozamasın diye. O her eğilip kalktığında Mahmut efendi de hop oturup hop kalktı imameyi çekştirip. Hayri biraz utandı ve topların arkasına gizlendi. Çünkü Şiraze kovaya eğildikçe yuvarlak kalçaları ortaya çıkıyor, ister istemez yutkunuyordu Hayri. Ekrem bu esnada birkaç çayı buz etmişti ama değerdi Şiraze'yi seyretmeye.

Şiraze tüm olanların farkında ama umurunda değil. Onun bugün temizlik günü. Şiraze hafif eğilip de göğüsler isyana başlayınca mahalleli de bir isyankar oluyor ki, görmek lazım. Bir yandan "ooof of" sesleri, bir yandan "kız Şiraze, her gün her gün temizlik, bıkmadın mı?" sataşmaları, bir yandan cama dayanan burunlar...

(siirecek)

JULI SANCHIS AGUADO - Spain



IGOR SMIRNOV - Russia



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukrain



mahallenin kedicisi **BERKAY**

yazıp çizen *Sevda Kay*
çizip yazan *ÇELİK*



BERKAY; STERİLİ VE ÜSTGELİRLİ (maksat UYAK olsun) NEZİH BİR AİLENİN BİRİCİK EVLATLARI OLARAK DÜNYAYA GELDİ. GELİŞ, O GELİŞ...



**LAKİN BİZ, DAHA İŞİN BAŞINDAYKEN; İYİSİ Mİ GELİN, BERKAY'IN ANNESİNİ KISACA TANIYALIM: (diyelim ki adı ASUMAN olsun.)

BU ASUMAN, GECE GÜNDÜZ ŞARKI DİNLER VE DE SÖYLER. ÖNÜNE GELEN HER ŞARKIYI DEĞİL TABİİ... HAKKINI YEMEYELİM, BU KONUDA MÜTHİŞ SEÇİCİDİR. *GENÇ KIZLIĞINDA SEZEN AKSU'DAN DİNLEDİĞİ BİR ŞARKIYA RESMEN VURULDU. (vuruluş, o vuruluş...) ŞÖYLE Bİ ŞEY:

"Tut ki karnım acıktı/ Anneme küstüm/ Tüm şehir bana küstü/ Bir kedim bile yok/ Anlıyor musun/ Hadi gülümse!"

BİR KEDİM BİLE YOOK.I.



ŞARKININ TÜM SÖZLERİ VE BAŞKA ŞARKILAR UMRUNDA DEĞİLDİR ASUMAN'IN. VARSADA YOKSA DA; "BİR KEDİM BİLE YOK.I."

ASUMAN YILLARDIR, KIRIK PLAK GİBİ; "BİR KEDİM BİLE YOK.I." DİYE ÇİĞİRİR DUFUR. MUTFAK, BANYO, BALKON; NEREYİ BULURSA..



STERİL ORTAMDA KEDİLİ ŞARKI VE KEDİLİ KİTAPLARLA BÜYÜYEN BERKAY, UYKUYA GEÇERKEN YA DA ANNE BABASI İŞTEYKEN; AKLINDAN GEÇEN TEK HAYALİNİ TEKRARLARDI:



DOĞDUĞUNDA, BERKAY'IN PAYINA—ister istemez- "BİR KEDİM BİLE YOK.I." ŞARKISI DÜŞTÜĞÜ GİBİ, HER GECE KEDİ HİKÂYELERİYLE UYUTULDU.

"BERKAY'IN İÇİ DİŞİ SİLME KEDİYLE DOLDU." DERSEK, YERİDİR.



EY DERSENİZ, BAŞTAN AŞAĞI KEDİLİ EVE DÖNMÜŞTÜR. GÖZÜNÜZÜN GÖRDÜĞÜ, E.LİNİZİN DEĞDİĞİ HER ŞEYDE KEDİ İZİNE FASTLANIR. HAYIR, EVDE KESİNLİKLE CANLI KEDİYE TAHAMMÜL YOKTUR; AMA BİBLOSU, TABLOSU, ÇIKARTMASI BOLCA VARDIR. ADI VAR KENDİ YOK, YANİ...EEE, STERİL OLMAK KOLAY DEĞİL... HELE DE MEVZU ÇOCUK OLUNCA.?. DEĞİL Mİ Kİ; ÇOCUK SOKAĞA BAŞIBOŞ BIRAKILMAMALI, TEHLİKELERDEN KORUNMALI.. NE DEMİŞLER.? Bİ.Gİ, SİLGİ -ay, pardon!- HELE Kİ EĞİTİM ŞART E-FENİM..! MANZARA BUDUR. KAÇINILMAZ OLARAK BERKAY DA, OTOMATİGE BAĞLAMİŞTİR. SORULAN HER SORU İÇİN CEVABI HAZIRDIR:

"-KEDİİİ.I."



OĞLUNA SIK SIK HEDİyeler

ALİYORDU

ASUMAN..

ANNESİ OĞLUŞUNA
NELER ALMIŞ.?

KEE-
Dİİ!

***OĞULLARINI İYİ HUYLU,
ÇALIŞKAN, İLERİDE MASLAHATGÜ-
ZAR OLACAK DENLİ BAŞARILI
YETİŞTİRMEK ÇİN ELİNDEN GELENİ
YAPIYORDU ASUMAN. BU
BAĞLAMDA, KİTAP VAZGE-
ÇİLMEZDİ.. ASUMAN Kİ,
KİTAPÇILARDAKİ
TÜM KEDİLİ KİTAPLARI
EVE TAŞIMIŞTI.

ÖRNEK İSTE-
NİRSE; "ÇİZMELİ KEDİ,
ÇİZMESİZ KEDİ, TAKUNYALI KEDİ, KRAVAT TAKAN KEDİ,
DON KİŞOT'UN KEDİSİ, KEDİLER OKUL YOLUNDA, ROBINSON VE
KEDİSİ, SAAT TAKAN KEDİ, SARAYDAN KEDİ KAÇIRMA, KEDİNİN
FENDİ, ÇORBA İÇMEYEN KEDİ, ANASININ GÖZÜ KEDİ (...) v.b.

NEYMİŞ.?

KEDİ.!



BERKAY, ÖYLESİNE STERİL BÜYÜ-
TÜLCÜ Kİ, OKULA BAŞLAMA-
DAN KISA SÜRE ÖNCESİNE
DEK, "ŞU KEDİ DENEN ŞEY
NEDİR, NASIL ŞEYDİR,
YENİR Mİ İÇİLİR Mİ?"
BİLMİYORDU, GÖRMEMİŞTİ.



AFERİN
ASLAN
OĞLUMUZA.

AHBAPLARININ OTURDUĞU SİTENİN
BAHÇESİNE GİRDİKLERİNDE; GÖRÜNTÜ
KAYDEDEN CEP TELEFONUyla
UYUYAN BİR KEDİ FOTOĞRAFI ÇEKMiŞ,
ANNE VE BABASINDAN; İLTİFAT ALMIŞTI.

AİLECEK, KOŞUYOLU'NDAKİ BİR KOMŞU ZİYARETİNE GİDECEK-
LERİ TUTMUŞTU. BERKAY, KORUNAKLI ORTAMINDAN İLK KEZ
ÇIKIYOR VE SOKAĞI TANIYORDU. SOKAĞI DEĞİL ASLINDA,
ORADA BURADA BAŞIBOŞ DOLAŞAN / DİNLEDİĞİ KİTAPLAR-
DAKİNE HİÇ Mİ HİÇ BENZEMEYEN GERÇEK
KEDİLERİ TANIYORDU. ONLARDAN GÖZLERİNİ
ALAMIYORDU. DİLLERİNDEN ANLIYOR GİBİ,
HAYRANUKLA BAKIYORDU HERBİRİNE.



BU AİLE ZİYARETİyle BERKAY;
360 DERECE DEĞİŞMİŞ; SANKİ
BAŞKA BİR HUYU İLA GEÇMİŞTİ.
SONUÇ HAYRA ALAMET DEĞİLDİ.
NİTEKİM BABA İŞTEN DÖNÜNCE,
VAHİM MANZARAYI GÖRDÜ...
**ASUMAN AYNİ TELTEN ÇALIP,
"BİR KEDİM BİLE YOK.I" DESE DE;
AKSİNE, EVİN İÇİ KEDİ KAYNIYORDU.

BİR KEDİM BİLE YOK DEMEYE
DEVAM ET SEN, EV KEDİDEN
GEÇİLMİYOR.

KEDİ Mİ?



ANLAŞILACAĞI ÜZERE / BERKAY SOKAKLARA
VURDU...KEDİLERİ BİRARAYA TOPLADI.



KUYRUKLARINA TENKE
BAĞLADIĞI DA OLDU;
SÜRÜLER HALİNDE
EVE TAŞIDIĞI DA...
ESAS OLARAK,
"BİR KEDİM BİLE
YOKI" DİYEN AN-
NESİNE SÜRPRİZ
YAPMAKTI AMACI.
AMA HEYHAT..!

HÂSİL-I KELAM:BERKAY BERKAYLIK'TAN.EV EVÜKTEN ÇIKTI. ANNE KÜÇÜK
DİLİNİ YUTTU VE "BİR KEDİM BİLE YOKI" ŞARKISINA NOKTAYI KOYDU.

**SAVULUUN,
BERKAY GELİYODUR..!**

İSTANBU'DA;
KOŞUYOLU / ACIBADEM,
ORALARA YOLUNUZ
DÜŞERSE; SOKAKLARIN
TOZUNU ATTIRAN
BERKAY'A NAM-I DİĞER
MAHALLENİN KEDİCİSİNE
RASTLAYACAKSINIZ...



BERKAY... MAHALLENİN KEDİCİSİ... YILLARCA, "BİR KEDİM BİLE
YOK" DİYEN ANNESİĞİ YANLIŞ ANLADI,ONA KEDİLER TOPLADI.
DÜNÜH MASLİM ÇOCUĞU, KEDİ İMPARATÖRÜ OLARAK NAM
SALDI. SOKAKLARI FETHETTİ
...ŞİMDİ / GÖLGESİNİ GÖRENLER ÇİL YAVRUSU GİBİ DAĞILIP,
GİRECEK DELİK ARAR; ESNAF KEPEK KAPATIR. TRAFİK DURUR, MİLLET FEVERAN
EÜK. → Mahalleye yabancısı olanların can ve mal emniyeti açısından, tedbirli ve
dikkatli olmaları şarttır... BERKAY her an karşınıza çıkabilir. (-RİCA EDERİM, BİŞEY
DEĞİL.. VAZİFEMİZ...)

Seydabey
ÇELİK

26.06.2012-30.07.2012

Bir ipte iki cambaz

Sezer Odabaşıoğlu

Lokantaya az önce girmişti... Aptal yüzlüydü; ama, oldukça şık giyimliydi. Mutlaka varsıl olmalıydı. Mutlaka!.. Hoş, giyimden yana ondan geri kalır yanı yoktu ya... Ne var ki, benim tek delikli kuruşum bile yoktu. Meteliksizdim. Parasızlığım aklıma düşünce, midem daha bir kazındı. Açlığım daha bir azdı. Bilinen öyküdeki, karganın peynirini alıp kaçacak tilki gibiydim. Kurnaz ve çevik olmalıydım. Kurbanımı seçmiştim. En küçük devinimini bile gözden kaçırmamalıydım. Kuşkulu ve telaşlıydı, masaya otururken. Çevresini sıkıntılı sıkıntılı inceledi. Bekliyordu. Onunla ilgilenen yoktu. Bitkin ve perişan görünüyordu. Nedense rahatsızdı ve ben sıkıntısının yorumunu yapmak istemiyordum. Sıkıntıyla sık sık kravatını düzeltiyordu. Kravata alışkın olmadığından mı nedir, yeni bir tik kazanmış gibiydi. Deneyimlerime göre, böylesi; sıkıntılı, telaşlı ve rahatsız durumdaki bir insan çabucak yenilir yutturdu. Ve ben, hep böyle aptal yüzlü insanları kendime yem olarak seçerdim. Ne yapayım, bir başkasının sırtından karnımı doyurmak, benim vazgeçilmez alışkanlığım, tutkum ve dahası mesleğimdi. Garson, ona doğru yönelmişti. Tam zamanıydı. Fırladım hemen. Rahat ve emin adımlarla lokantaya girdim. Çevreyle ilgilenmeden karşısına oturdum hemen. Oturur oturmaz da: “Merhaba. Afiyet olsun,” dedim. “Teşekkür ederim. Size de afiyet olsun,” derken aptal yüzünde garip bir rahatlama, gevşeme vardı. Dahası, etkileyici bir ses tonu vardı ve insanın içine işliyordu. Yanı başındaki garsona: “İsterseniz, önce beyefendiyle ilgilenin,” diyerek incelik gösterince şaşırdım. Siparişleri bekleyen garson yüzüme bakıyordu ve sabırsızdı. Bana karşı yapılan bu inceliğin altında kalacak değildim ya... Ben de: “Yok, yok, rica ederim. Siz önce arkadaşına bakın. Öncelik hakkı, arkadaşın,” diyerek karşılık verdim. Garson sabırsız sabırsız bir bana, bir ona bakıyordu. Sonunda dayanamadı: “Lütfen beyler, beni fazla oyalamayın... Diğer müşterilerimize haksızlık oluyor,” diyerek ikimizi de kibarca uyardı. Çevreme baktım, gerçekten lokanta kalabalıklaşmıştı. Bazı masalardan çatal, kaşık sesleri geliyordu. “Evet, haklısınız. Bunu düşünememiştim. Affedersiniz, diye özür diledi, beni süzerek. Oldukça rahattı ve etkileyiciydi. Bu da korkutmaya başlamıştı beni. “Yemekleriniz,” diye sorunca, garson, ritmik bir biçimde çabucak yemek adlarını sıraladı. Bu sıralamadan sadece, “salçalı köfte” yemeği, usumda kalmıştı. Hem şu an, ne olursa olsun yiyebilirdim. Çabukça garsona: “Bana bir salçalı, lütfen,” dedim. Garson rahatlamıştı. “Hay, hay efendim,” dedi ve yönünü ona çevirdi. “Ya siz, ne arzu ederdiniz beyim?” Garsonla bakıştılar. Kararsızdı. Karar verememenin sıkıntısıyla olmalı; sinirle: “Tamam, tamam... Bana da bir salçalı getirin,” dedi. Az önceki etkileyici sesi, sinirden parazitlenmişti. Bu kezki sesi çok kötüydü. Garson, yanımdan sessizce uzaklaşırken: “Garsonlarda da hiç saygı kalmamış,” diye söylendi. Gene tiki başlamıştı. Durmadan kravatını düzeltiyordu. Ben: “Haklısınız beyefendi,” diyerek düşüncesini onaylayınca onurlandı ve hatta ukalalaştı. “Tabii haklıyım, beyefendi... Bu zamanda, kimin kime saygısı kaldı ki,” diye bilgiletti.

Bön bakışlarını gözlerime dikerek beni etkilemeye çalışıyor gibiydi. Oysa, ben böylesi nice insanlar görmüş ve aldatmışım. Rahat ve kendinden emin, sandalyenin arkasına yaslandı. “Kibar bir beye benziyorsunuz, beyefendi... tanışabilir miyiz,” diye sorunca çekindim. Dahası, korktum ve telaşlandım. Telaşım her halimden belli olmalıydı. Şunun şurasında, onun sayesinde karnımı doyuracaktım. Bu tanışmak da neyin nesiydi; nereden çıkmıştı?.. Bu tanışmanın ne yeri, ne de zamanıydı. Benim durumumdaki birinin, şu an aldatacağı biriyle tanışması, hem saçmalık, hem de gülünç olurdu. Tanışma isteğini geçiştirmeliydim, ama nasıl? Birden elini uzatıverdi. “Ben: Gürsel,” derken, boş bulunarak uzattığım elimi kuvvetlice sıkı. “Ya, siz?” Heyecanla ve telaşla: “Ben de: Kenan Yünlüce,” diyerek gerçek kimliğimi verme gafletinde bulundum. O anda, öfkeden kudurmak işten bile değildi. Ne yapacağımı şaşırmışım. Yüzüm kızarmış olmalıydı... Alev alev yanıyordu sanki, yüzüm. Elimi bırakmadan: “Ne oldu Kenan Bey?.. Değiştiniz. Rahatsız falan mısınız,” diye sağlığımla ilgilenince daha bir kötü oldum. Elimi, elinden çekip kurtardıktan sonra: “Yo, yo, Gürsel Bey... Korkmaym, rahatsız mahatsız değilim. Açlıktan olmalı, şimdi geçer. Gene de ilginize teşekkür ederim,” diyerek geçiştirmeyi denedim. Karşımdaki, eline bir üstünlük geçirmişcesine rahat ve sakindi. Kolay yutulur diye gözüme kestirdiğim bu aptal yüzölçümün, beni ilgiyle izlemesi ve duruma hakim olması, canımı çok sıkıyordu. Birazdan başına gelecekleri, bir bilse, bir kestirebilseydi, böylesine rahat olabilir miydi... “Nerde kaldı acaba bizim salçalı köfteler,” diye sert sert konuşunca ayılır gibi oldum. Duruma hakim olmak için hemen toparlanmalıydim. Sabırsız sabırsız, masaların arasında oradan oraya koşuşturan garsonlara baktım. Bize servis yapacak olan garson, görünürlerde yoktu. “Bizim garson çukura düştü, galiba,” diye şaka yaparken, önüme bir porsiyon salçalı köfte uzatıldı. Baktım. Bu genç garson, bizim siparişleri alan garson değildi. Oylesine: “Yanılmıyorsam, az önce bizim yemek siparişlerimiz alan garson sen değildin değil mi, genç arkadaş,” dedim. “Evet efendim, ben değildim. Arkadaşın bi işi çıktı da... Patrondan izin alıp gitti.” “Ya, öyle mi?.. Arkadaşın, bizim yemekler için de izin mi almıştı acaba, haa,” diye çıkıştı, yeni tanışım. “Hayır, efendim... Bunda, arkadaşın bi suçu yok. Suç benim. Giderken sizin yemeklerinizi bana söylemişti... Ama ne var ki, benim aklımdan çıkmış, efendim. Özür dilerim,” diyerek alttan alan garsona: “Arkadaşının işi çok mu önemliymiş,” diye gereksiz bir soru sordum.

Genç garson, arkadaşına gösterdiğim ilgiden memnun: “Evet, efendim,” dedi. “Karısı, doğum için hastaneye kaldırılmış.” Aptal yüzlü, yeni tanışım: “Öyle mi?.. Arkadaşın adına sevindik ve arkadaşını kutlarız,” diyerek, garsonun masamızdan uzaklaşmasını sağladı. Garson, yanımdan ayrılırken memnun memnun yüzüme baktı ve büyük bir iştahla salçalı köftesini yemeye başladı. Avurtları dolu dolu: “Afiyet olsun, Kenan Bey,” demeyi de unutmadı, bana. “Size de Gürsel Bey.” Lokmaları çiğnemiyor, yutuyordu sanki. İnsanı rahatsız edici bir yemek yiyişi vardı. Kaçamak bakışlarla bir yandan da beni inceliyordu. Bense tıkanmışım ve iştahım yitmişti. Gürsel Bey’e göre çok ağır ve yavaşım. Oysa, ne denli açtım. Çözemediğim bir nedenle sıkıntılı ve rahatsızdım. Ben, daha porsiyonumu yanılamadan, o yemeğini bitirmişti ve kendisine servis yapacak bir garson anyordu. Bu arada, bana: “Allah, kimseyi açlıkla terbiye etmesin, Kenan Bey kardeşim,” diyerek kendince takıldı, sözüm ona. Ses çıkarmadım. Ağzımda büyüyen lokmayı çiğnemekle meşguldüm. Hem aldırıssız, hem de çabuk olmalıydım. Ne var ki, ansızın başlayan iştahsızlık ve ağır canlılık yakamı bırakmamıştı. Kaçış zamanlamamı iyi ayarlama düşüncesi ve enselenme korkusu ile huzurum iyice kaçmıştı. Huzursuzluk, korku, kuşku, iştahsızlık ve ağır canlılık tüm benliğimi etkilemişti. Dikkat çekmesin diye de yemekten vazgeçemiyordum. Oldukça kötü durumdaydım. Karşımdaki aptal yüzlü ise, oldukça rahat ve iştahlıydı. Bu da perişanlığımı ve öfkemi daha bir artırıyordu, tabii. Yakın masalardan birine servis yapmakta olan garsona seslendi. “Baksana delikanlı... Bana, bir etli pilav.” Garson, başını: “Olur,” anlamında salladı ve uzaklaştı. Ben son lokmamı yutarken onun etli pilavı geldi. Garson biraz oyalandı. Benden sipariş bekliyordu. “Bana da bir sade pilav, delikanlı,” dedim. Siparişlerimi alan garson, kıvrak adımlarla uzaklaştı. Ben pilavımı beklerken, o, çabuk çabuk ve art arda etli pilavını ekmeksiz yutuyordu. Şaşıp kalmışım. Neydi bu acelecilik?.. Uyarmalıydım hemen. “Gürsel Bey, çok hızlısınız... Rahatsız olacaksınız,” dedim. “Uyarınız için teşekkür ederim, Kenan Bey,” dedi pişkin pişkin. “Ama ben her zaman böyleyimdir... Kötü bir alışkanlık, biliyorum. Ne var ki, alışmışız bir kez. Alışkanlıklar da kolay kolay bırakılmıyor, biliyorsunuz.” Kibarlığına diyecek yoktu, doğrusu. Yanıt vermedim. Hem, bana neydi onun alışkanlıkları... Ben işime bakmalıydım. Birkaç lokmalık pilavı kalmıştı ki, bön bakışları parıladı. Birdenbire bu değişiklik de neyin nesiydi? “Cevat Bey,” diyerek heyecanla ayağa kalktı. “Sizi bir dakikalığına yalnız bırakacağım için özür dilerim... Umarım bi sakıncası yoktur. Hemen dönerim.” Çabucak arkamdaki masalardan birine doğru yöneldi. Korku, kuşku ve telaşa arkasından baktım. Kurbanım elimden kaçıyor muydu, ne?.. Kıvrık saçlı birinin masasına oturduğunu görünce, biraz rahatlar gibi oldum. Korkularımı, kuşkularımı ve telaşımı aptalca bulup kahkaha atasım geldi. Ama, bu kalabalıkta yakışık almazdı. Biraz rahatlamışım ya, gene de kötü düşüncelerden kurtulamamışım. Uyanık ve

temkinli olmalıydım. Arada bir kaçamak bakışlarla kıvrık saçının masasına bakıyordum. Birlikliklerini görünce rahatlayıp pilavımı kaşıklıyor, ama bir türlü yutamıyordum. Zor durumdaydım.

Sonunda pilavımı bitirebilmişim ya, midem açlıkla toklu arasında bir tuhaf sızılar içindeydi. Tepemde birden bitiveren ve:

“Tatlı alır mıydınız, beyim,” diye soran garsonun birden karar verip yanıtlayamadım. Kararsızdım.

Sonunda:

“Tabii alırım, delikanlı... Ama, biraz çabuk olsun,” dedim.

Garson:

“Emredersiniz beyim,” diyerek Gürsel Bey’in pilavlı tabağını da masadan alınca, heyecanla atıldım:

“Arkadaşın pilavı kalsın. Şimdi gelir,” dedim.

Garson duraksayıp:

“Arkadaşınız sizden özür diledi ve gitti, beyim,” diye duruma açıklık getirince, kuru ve telaşla gerilere baktım. Gerçekten, o kıvrık saçlı da, Gürsel Bey de görünürlerde yoktu!.. Bir anlık dalgınlığımdan yararlanmış olmalıydı. Kaşla göz arasında nasıl da kaçırmışım. Aptallığı ve aldatılmışlığı bir türlü hazmedemiyordum. Kuşku ve telaşla:

“Ya hesap,” diye mınıldandım.

“O hesap falan ödemedi... Bütün hesabı sizin ödeyeceğinizi söyledi ve gitti, beyim.”

“Ne?.. Ben mi ödeyecekmişim?”

“Evet, efendim.”

“Başkasının hesabı beni ilgilendirmez, arkadaş,” diye gürlendim.

Garson da şaşırıp, durumu kavrayamamıştı.

“Ama, o bey başkası değil ki, arkadaşınız,” dedi.

“Gürsel Bey, benim arkadaşım falan değil,” diye itiraz ettim.

Düştüğüm umarsızlık, tansiyonumu yükseltmişti. Öfkeden de çıldıracak gibiydim. Zangır zangır titriyordum.

“Ama, beyim... Hem, Gürsel Bey diyorsunuz, hem de arkadaşınız olmadığını iddia ediyorsunuz. Ne demek oluyor, bu?”

Genç garsonla aramızda bir sorun olduğunu sezen öbür garsonlar da başımıza üşüşmüşlerdi.

Garsonlardan biri:

“Bi durum mu var, Seyfi,” diye dik dik sordu, garson arkadaşına.

Genç garson:

“Bu bey, arkadaşıyla birlikte yedikleri yemeklerin hesabını ödemedi yan çiziyor, galiba,” deyince itiraz ettim hemen.

“O bey, benim arkadaşım falan değil.”

“Ama beyim, o beyle birlikte bu masada yemek yemediniz mi, siz?”

“Yedik!.. Yedikse ne olmuş?.. Aynı masada, birlikte yemek yedik diye arkadaş olmamız şart mı?”

“Adınız: Kenan Yünlüce, değil mi?”

“Evet, Kenan Yünlüce.”

“Peki, arkadaş değilsiniz de, o bey sizin adınızı nerden biliyor, beyim?”

Köşeye sıkıştırılmışım, bir kez.

“Masada tanışmıştık,” deyiverdim.

“Tanışmak, arkadaş olmaya yetmez mi, beyim?”

Diğer masalardaki müşteriler de bizimle ilgileniyorlardı ve ben erimiş, bitmişim.

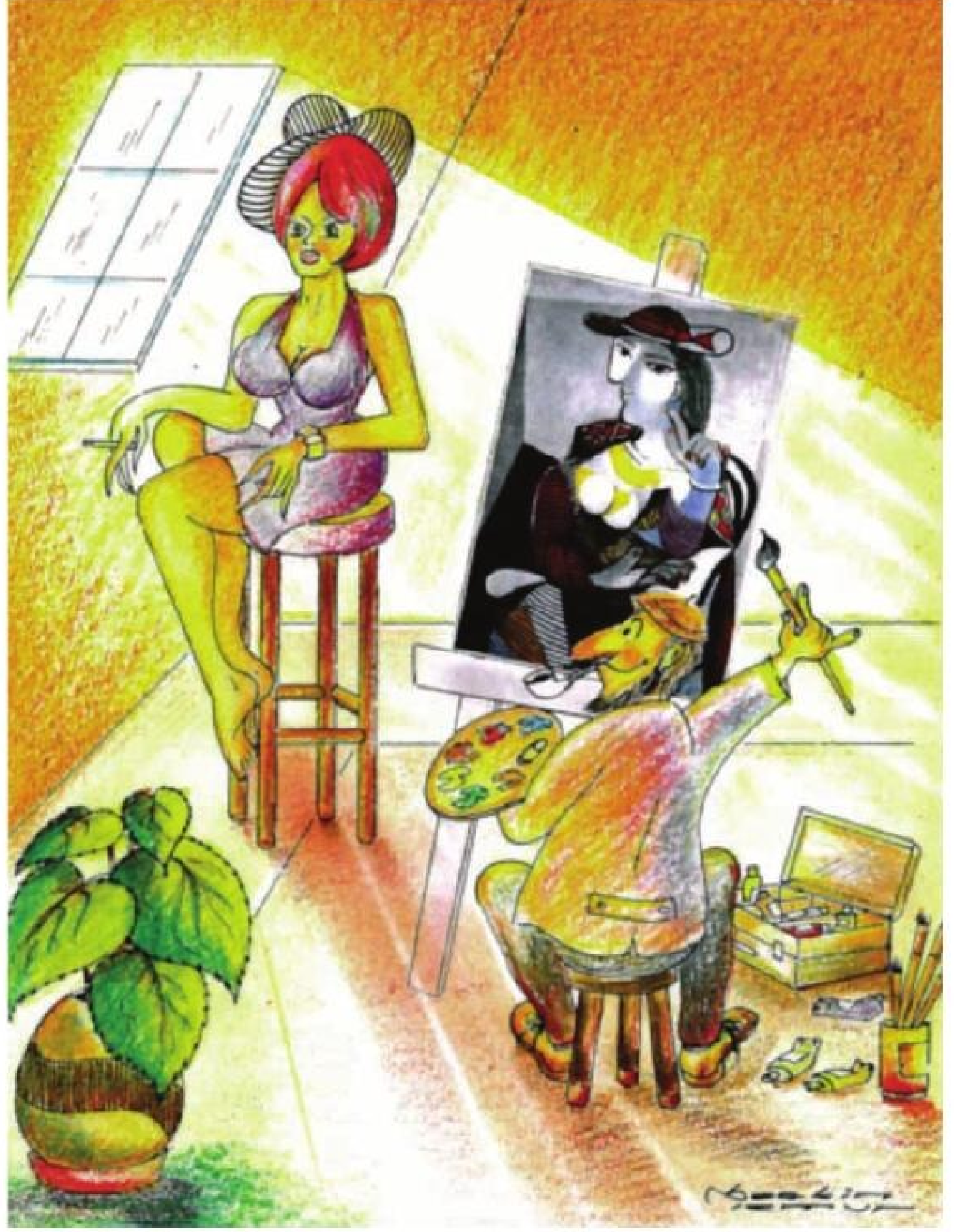
Garsonlardan biri, ukala ukala:

“Arkadaşmış, değilmiş!.. Bize sökmeyiz bu numaralar beyim! Biz, adama kuzu kuzu hesap ödetmesini biliriz,” diyerek yanımdan uzaklaştı.

Diğer garsonlar da, tehdit edercesine yüzüme dik dik bakarak çevremi terk ettiler. Ses etmedim, sindim.

Aldatılmışlığın, dolandırılmışlığın acısı, yüreğimi daraltıyor, sıkıntı veriyordu ve ben bulaşıklığa mı, yoksa karakola mı düşerim hesaplarını yapıyordum. Garson da tatlıyı getiriyordu. ■

SEÇKİN TEMUR - Turkey



EKREM BORAZAN - Turkey



**osman
yavuz inal**
Turkey



**aforizmalar
aphorisms**

Sabahudin Hadžialić

TURKISH

- Sosyalizm, bir ideolojinin diniydi. Kapitalizm ise dinler ideolojisidir...
- Yazar bir kelebek gibidir. Okuyucusuna ulaşmaya kadar...
- Eğer sizinle aynı düşünmüyorsa; güneş bile olsa, bulutların arkasına düştüğünde bile umrunuzda olmaz...
- Ben bir kapitalist olsaydım, bir insan öldürmüş sayılırdım.
- Politikacılar toplu olarak intihar etmiş olsalardı; bu, onların işledikleri son organize suç olurdu...

BOSNIAN

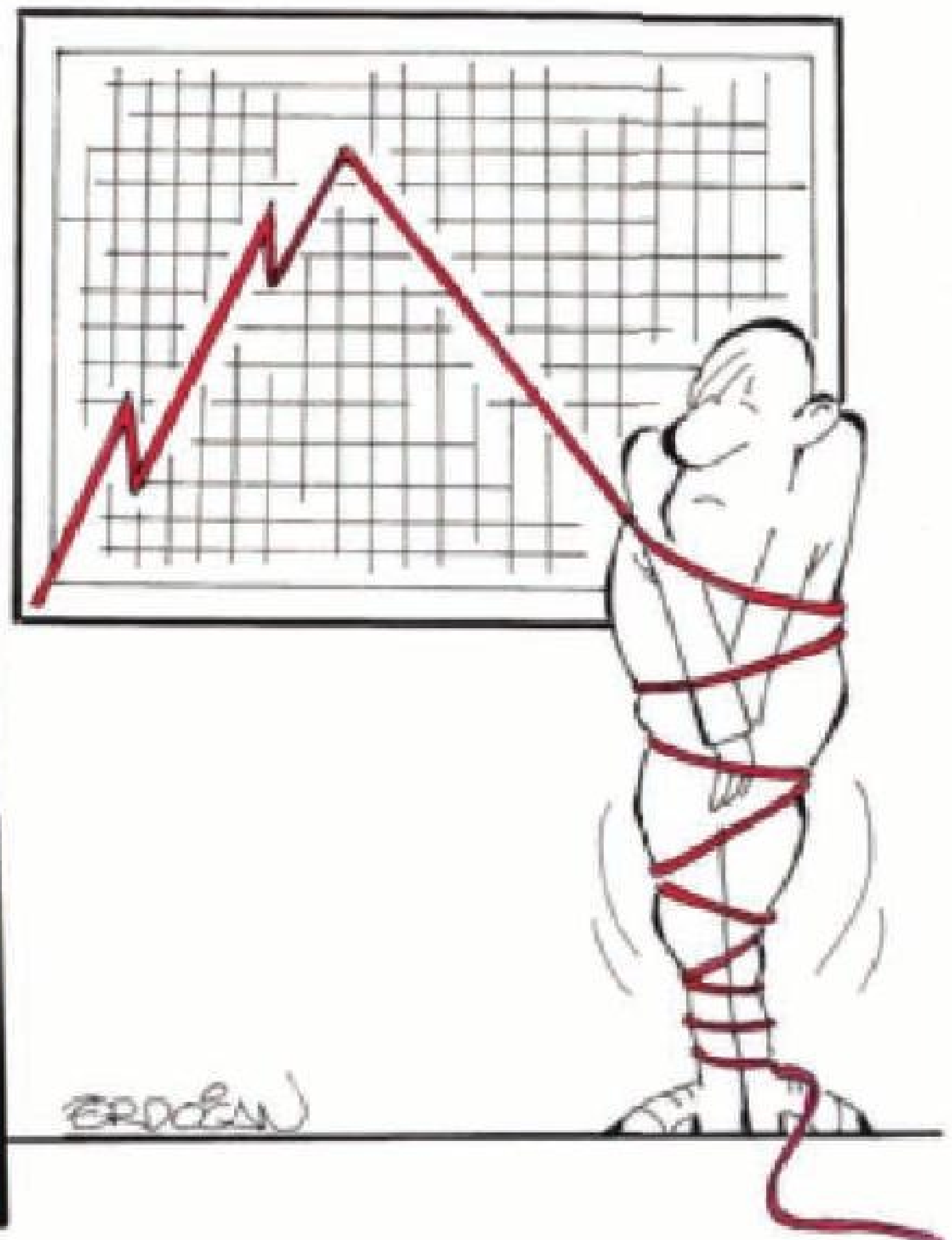
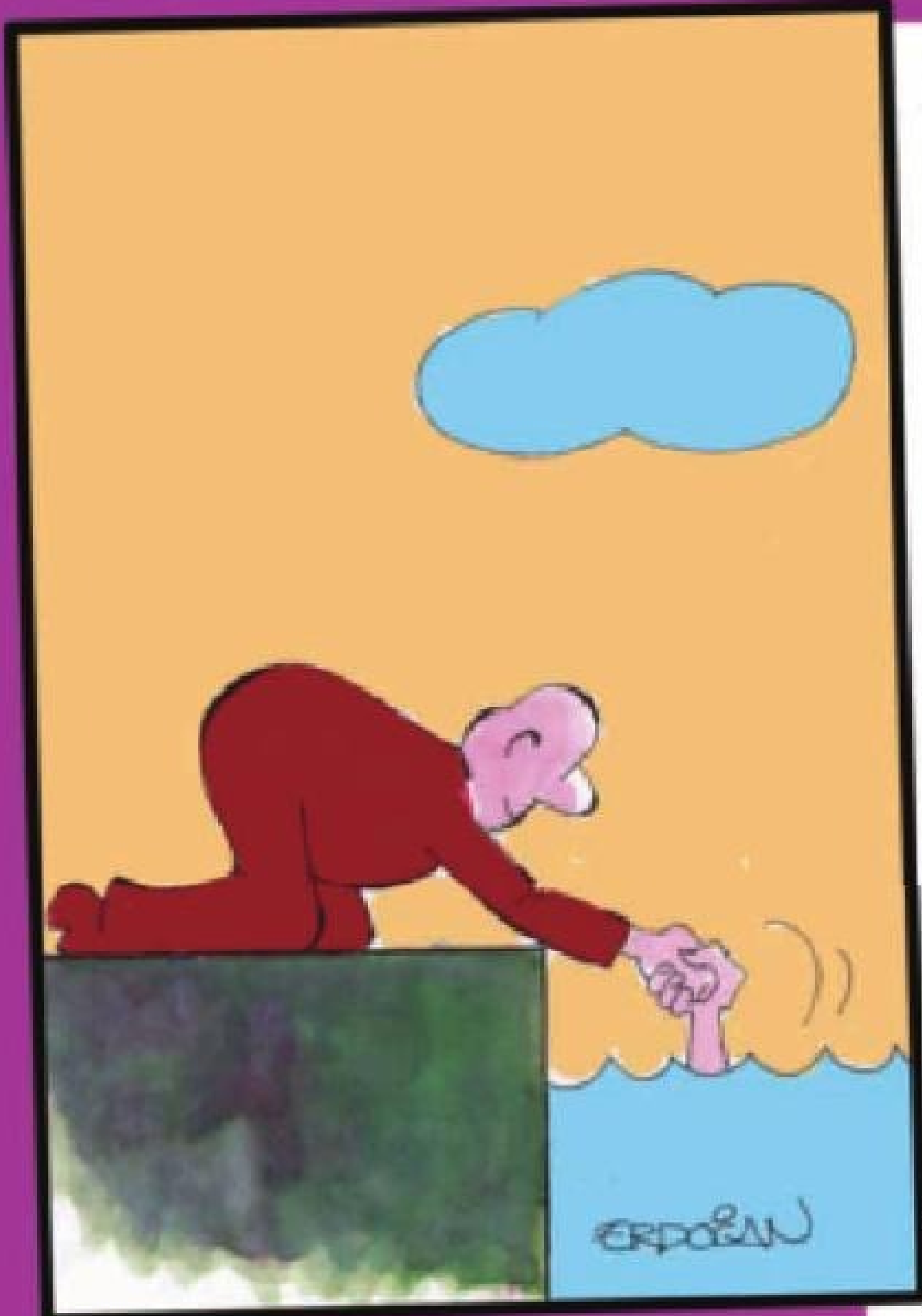
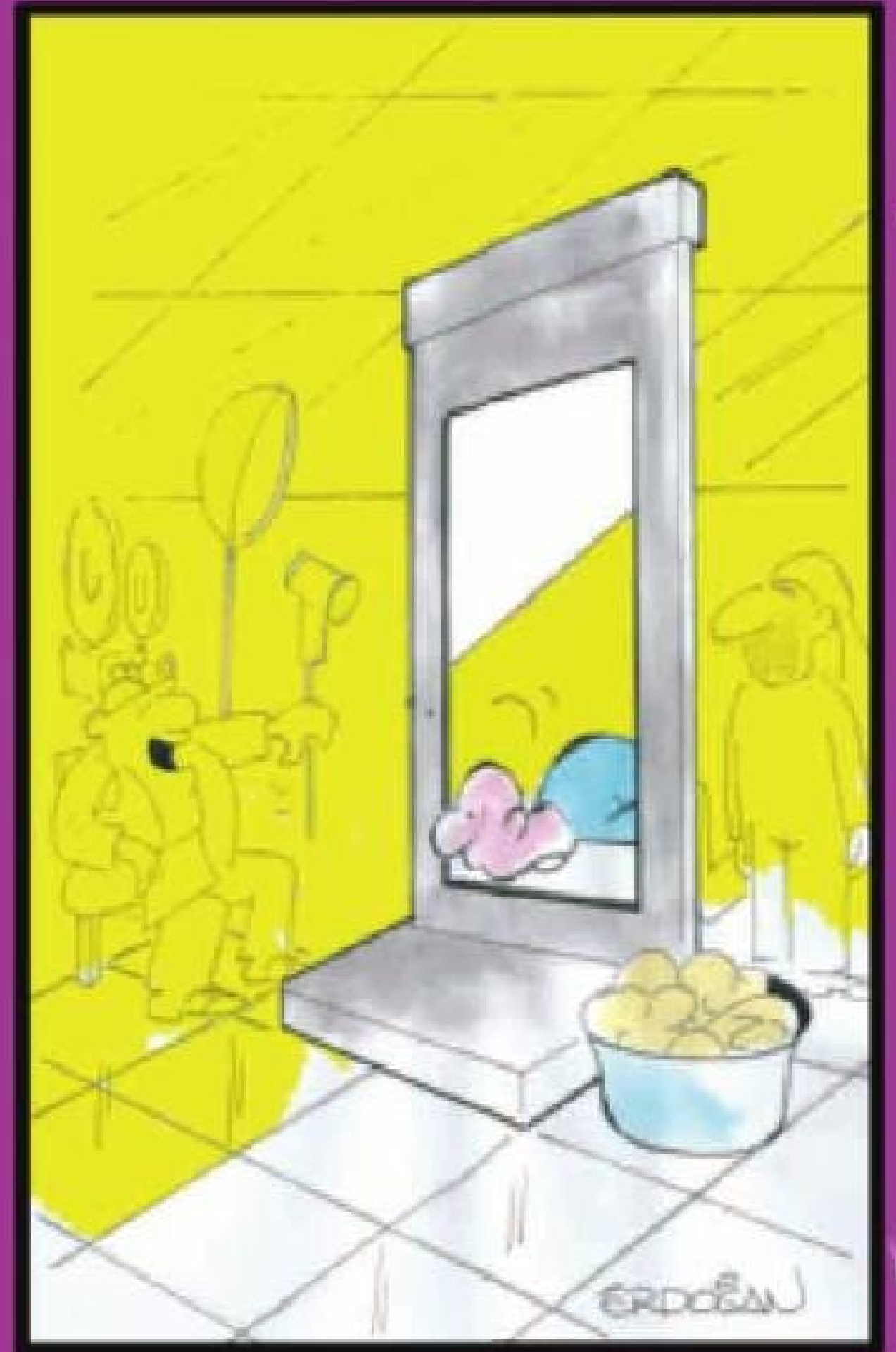
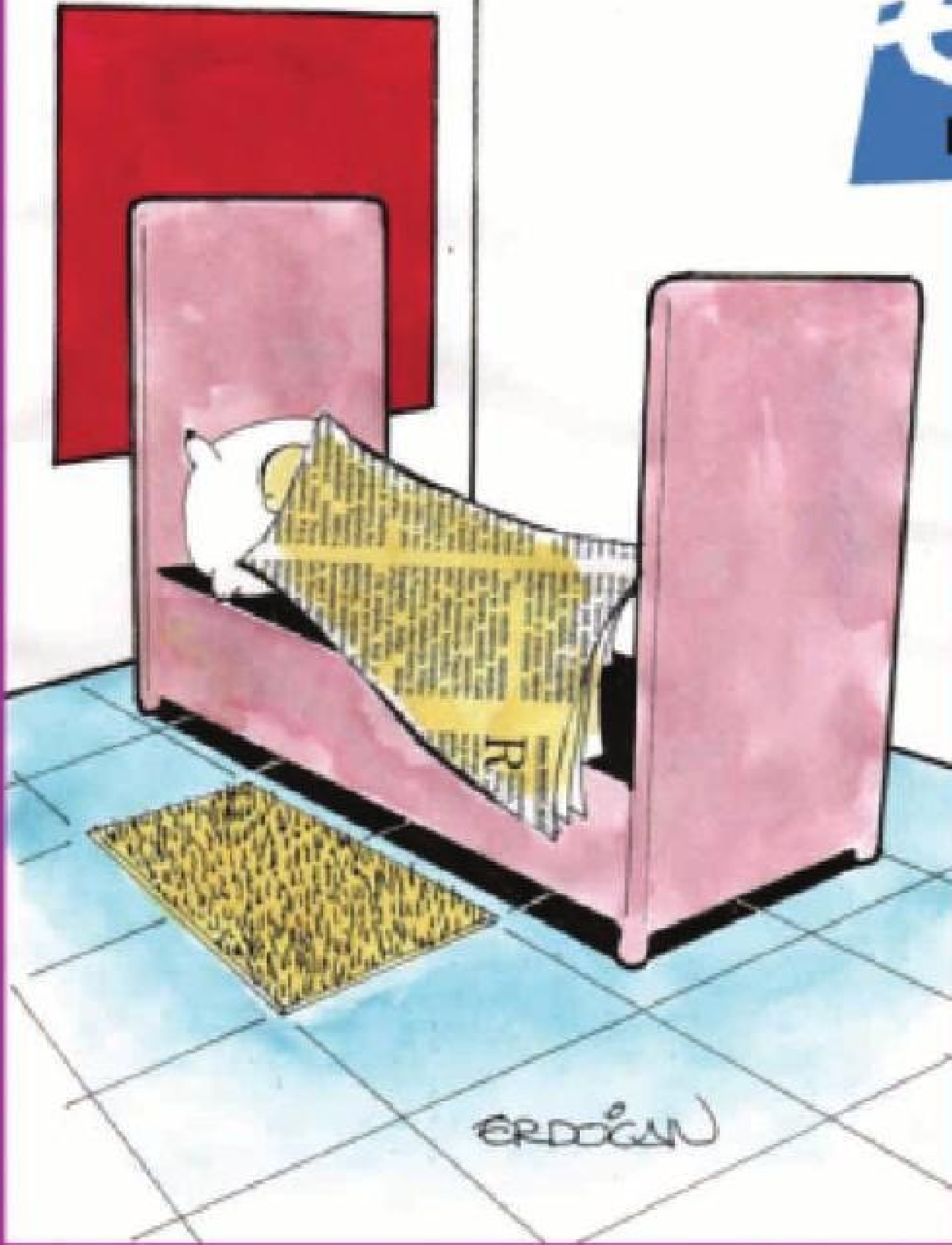
- *Socijalistička misao je bila religija ideologije. Kapitalistička misao jeste ideologija religije.*
- *Pisac je kao leptir. Dok ne dodje do citatelja!*
- *Sunce je za zaslo za oblake. A vala nije ni bilo clan nase stranke!*
- *Odlucio sam kapitalistom postati. Ubio sam covjeka u sebi!*
- *Politricari su odlucili stati u kraj organizovanom kriminalu. Izvrsice kolektivno samoubistvo!*

ENGLISH

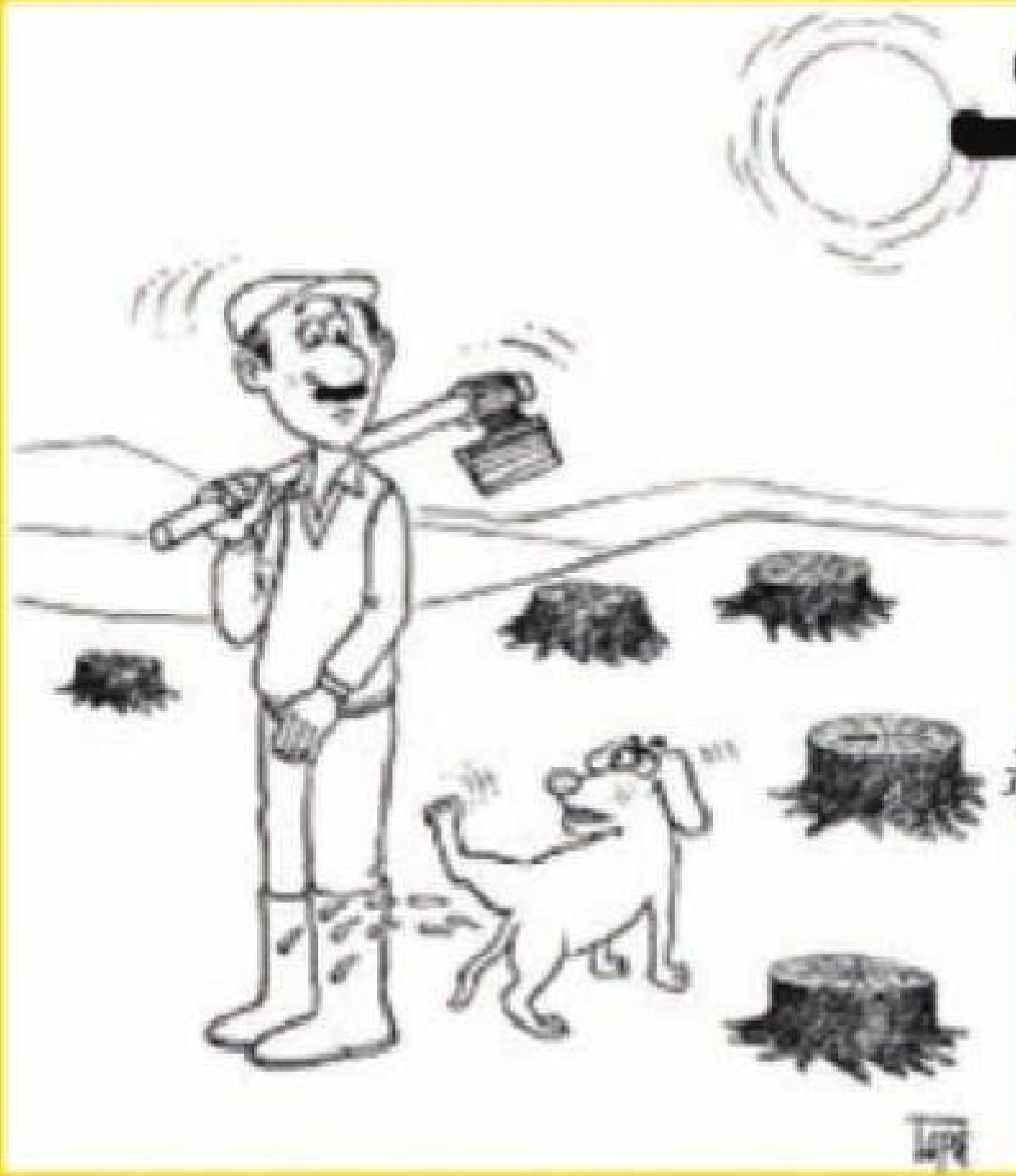
- *Socialist thought was religion of ideology. Capitalist thought is the ideology of religion.*
- *Writer is like a butterfly. Until he reaches the reader!*
- *The sun went behind the clouds. Who cares when the sun was not even the member of our party!*
- *I have decided to become a capitalist. I have killed a human being in me!*
- *Politicians has decided to end with organized crime. They will do the collectively suicide!*

ERDOĞAN

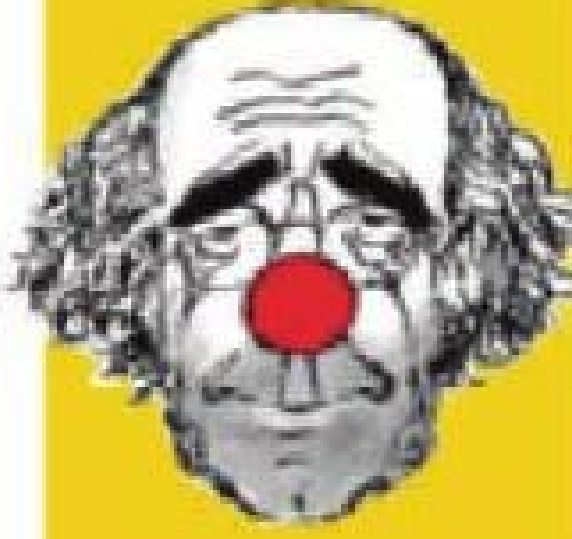
ERDOĞAN BAŞOL





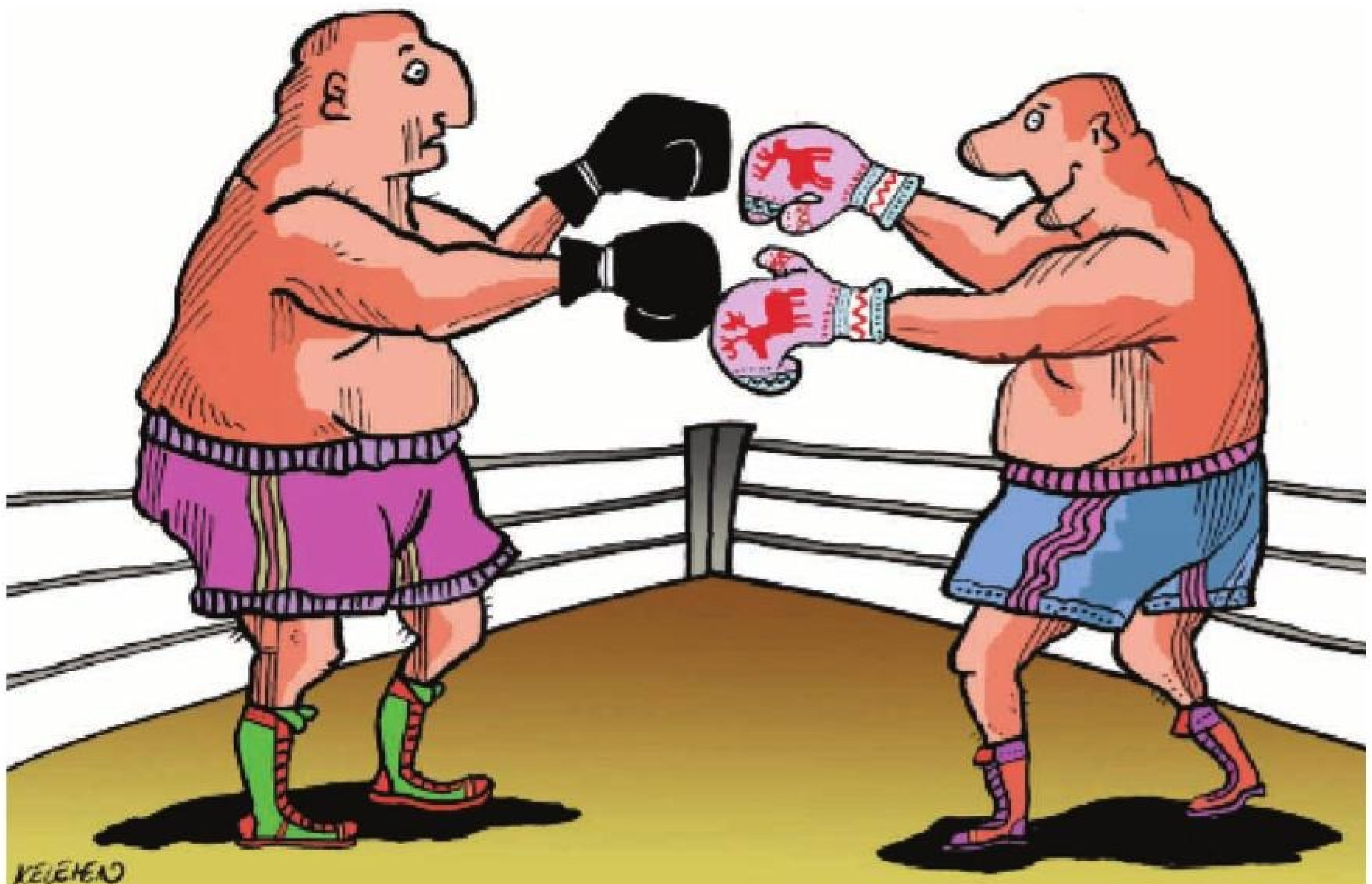
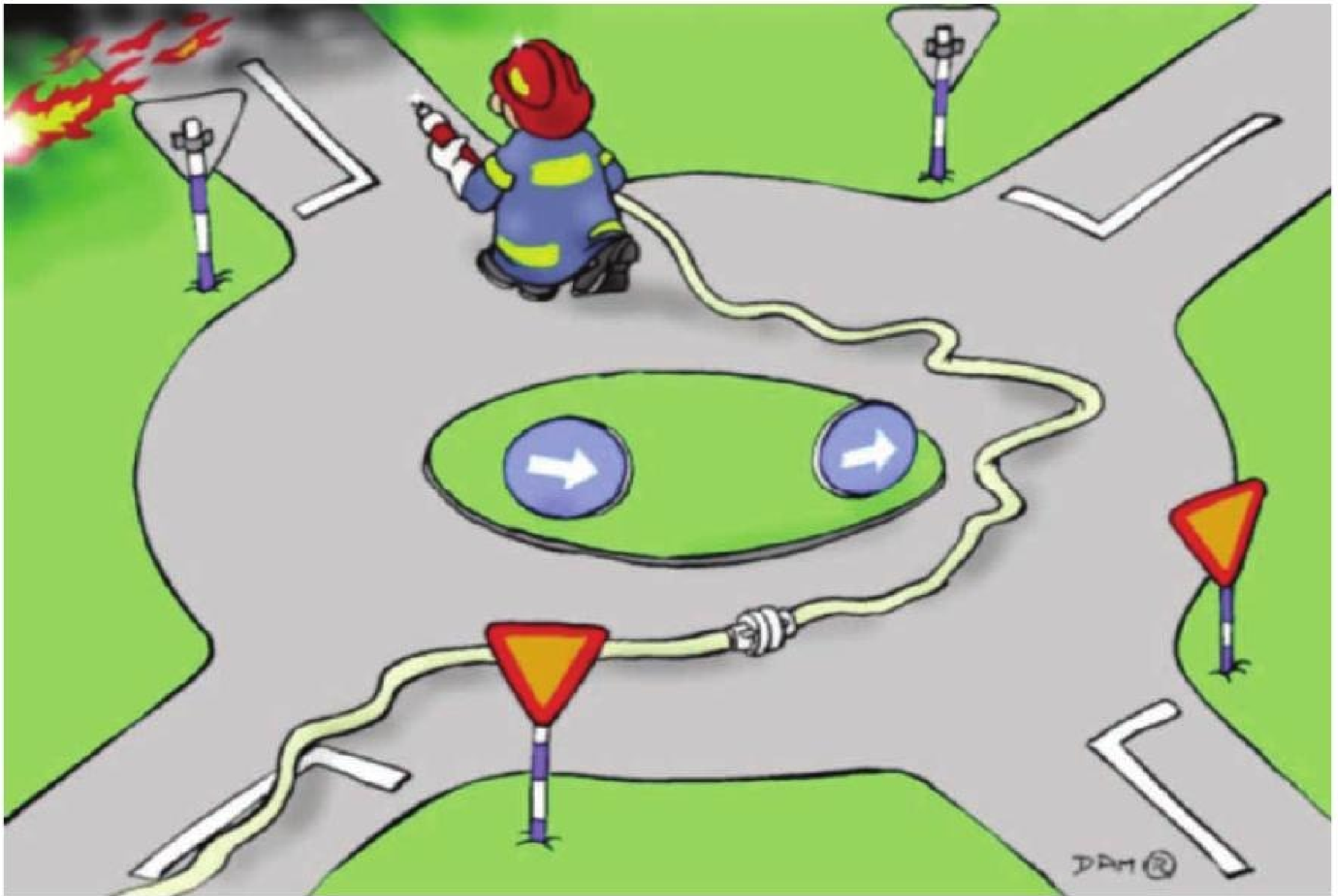


TAPA

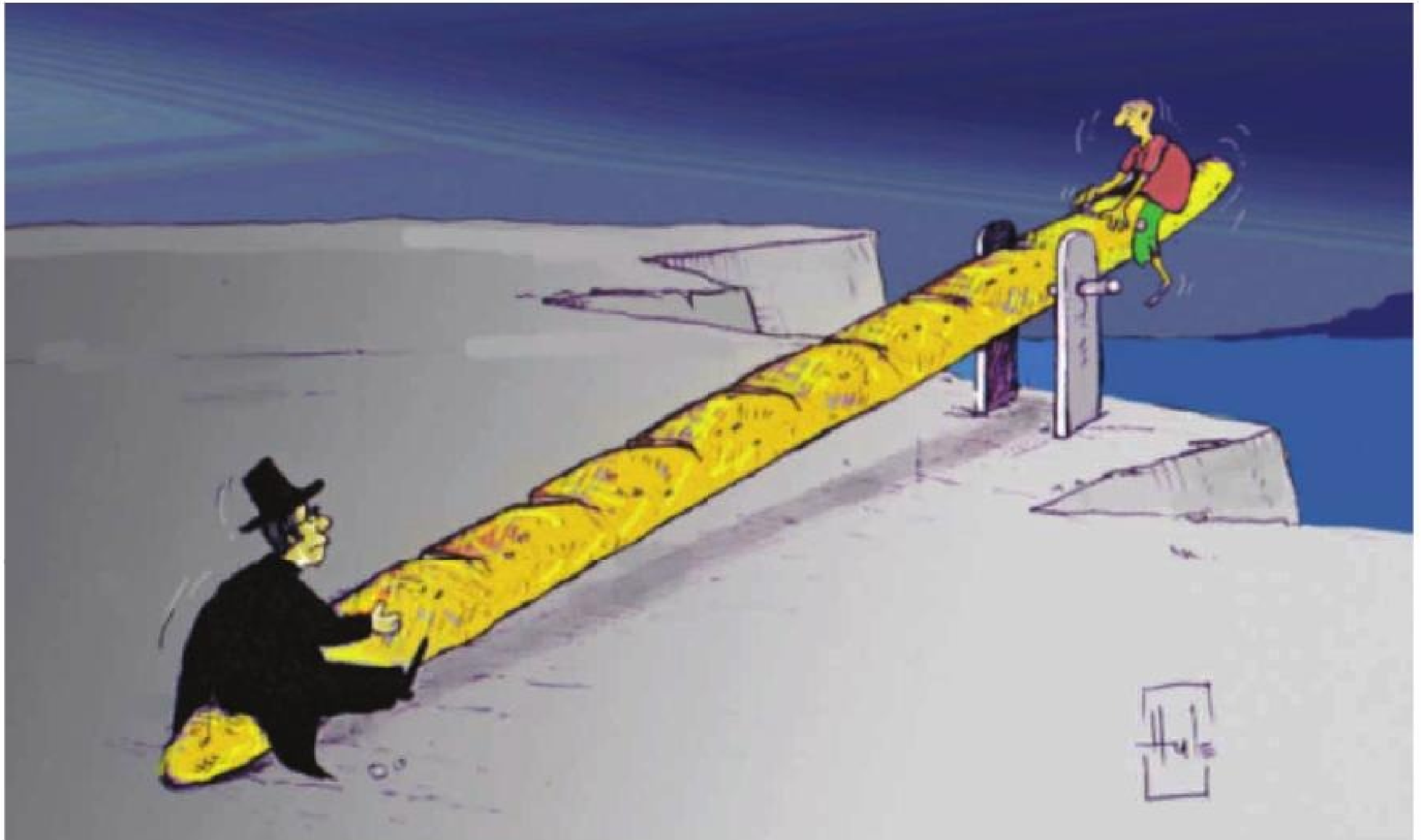


İBRAHİM
TAPA

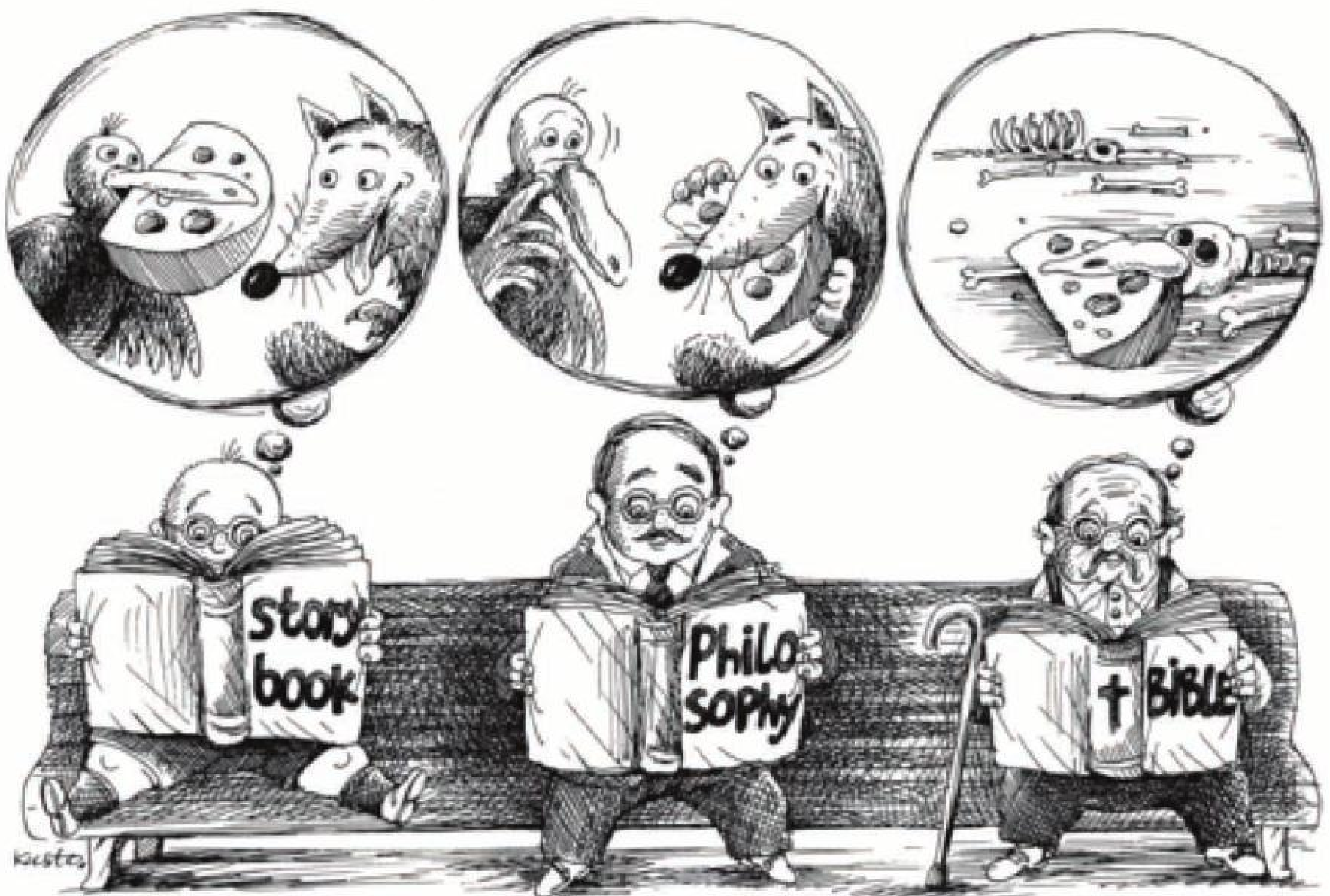




HULE HANUSIC - Austria



OLEKSY KUSTOVSKY - Ukrain



**The 53rd International Akşehir Nasreddin Hodja Commemoration and Humor Days /
The members of the Turkish Cartoonists Association /
They are held humor activities and cartoon w**

Nasreddin Hoca'nın torunları Akşehir'deydi...

in festival

AWARD-WINNING ARTISTS...



AZİZ YAVUZDOĞAN / 1st prize (The festival poster competition.)



EKREM BORAZAN / honorable mention (The festival photo contest.)



İVALIC TSVETKOV /
Municipality of the Akşehir,
Golden Donkey Award
(31st International
Nasreddin Hodja Cartoon
Contest)



Akşehir Belediyesi tarafından düzenlenen 53. Uluslararası Nasreddin Hoca Anma ve Mizah Günleri kapsamında 5-10 Temmuz tarihleri arasında katkılar etkinlikleri gerçekleştirildi...

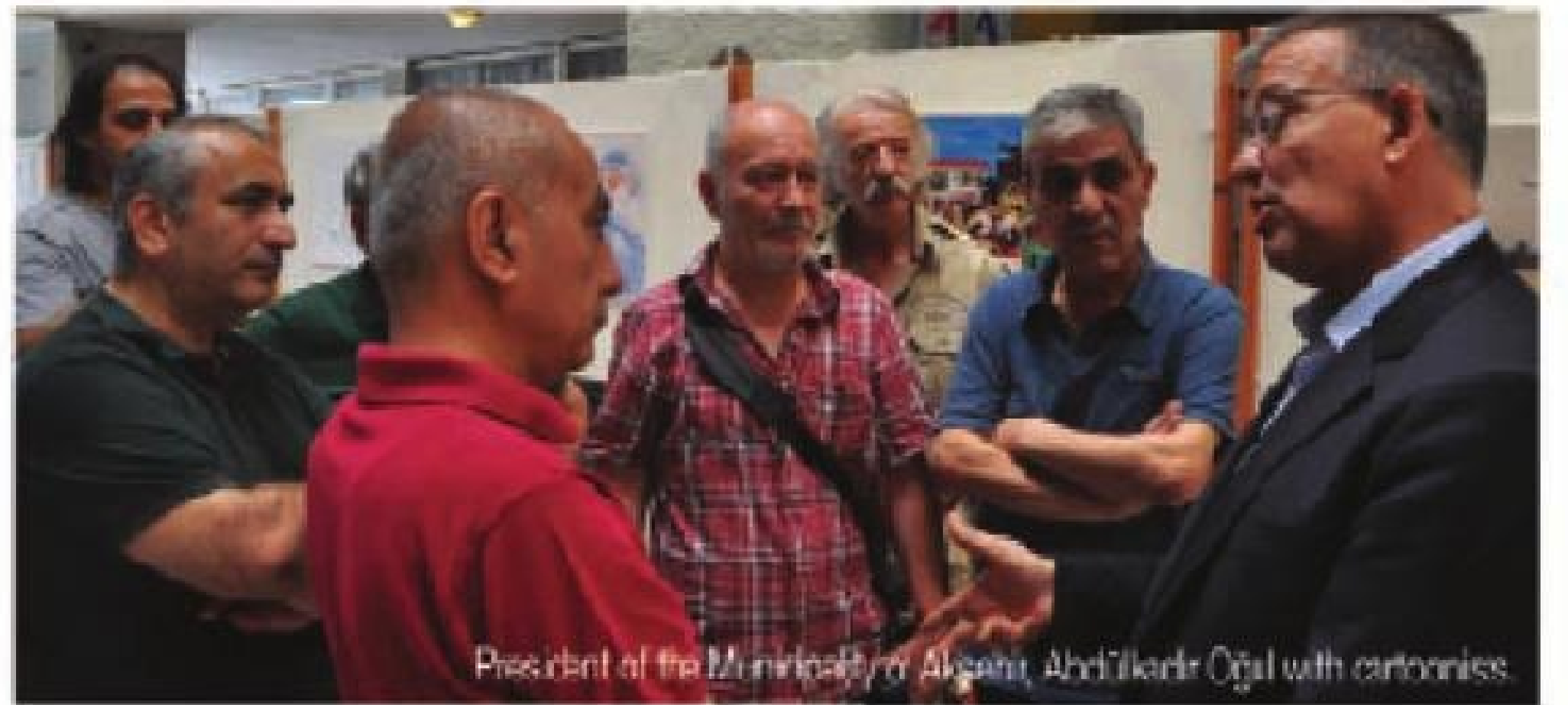
Etkinliğe davet edilen Karikatürcüler Derneği üyesi karikatürcüler Cünnur Gazioglu, Seçkin Timur, Kürsat Coşgun, Mirat Özmenek, Melin Peker, Muhammer Korbaz, Ekrem Borazan, Marımut Akgün, Ahmet Öztürkdevrent Hasan Efe ve Aziz Yavuzdoğan Akşehirli ile birlikte karikatür çalışmalarını yapıyor ve sergi açılışında bulundular.

The held in the Municipality of Akşehir,
53rd International Nasreddin Hodja
Commemoration and Humor Days of within
cartoon events took place.



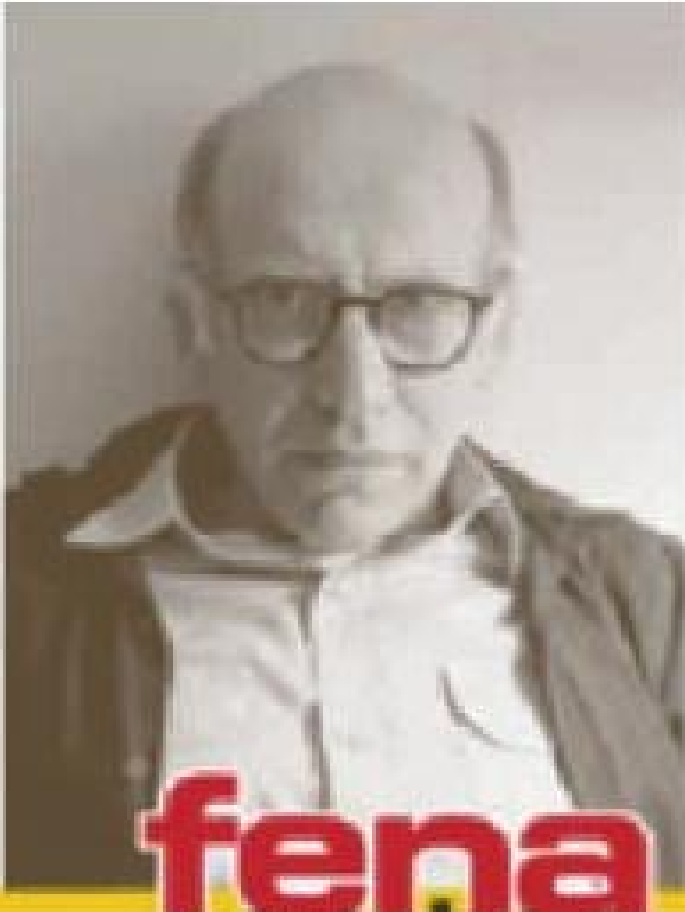
July 5-10

ciation was in Akşehir.
orkshop.



President of the Municipality of Akşehir, Abdülkadir Oğul with cartoonists.





Saul Steinberg (USA)

Rumen asıllı ABD'li ünlü karikatürist ve illüstratör. The New Yorker'daki çalışmalarıyla tanınır. 1914'te Romanya'da doğdu. Mimarlık okudu. Milano'da Bertoldo dergisinde çizdi. 1942'de ABD'ye yerleşti ve 1999'da ölümüne kadar bu ülkede karikatür ve kapak çalışmalarını sürdürdü...

He is world-famous American cartoonist and illustrator. He was born in Romania in 1914. His work was published in The New Yorker. He studied Architecture. he drew in Italy magazine Bertoldo. In 1942, the U.S. began to live. and until his death in 1999 continued to work in the book cover and cartoon ..

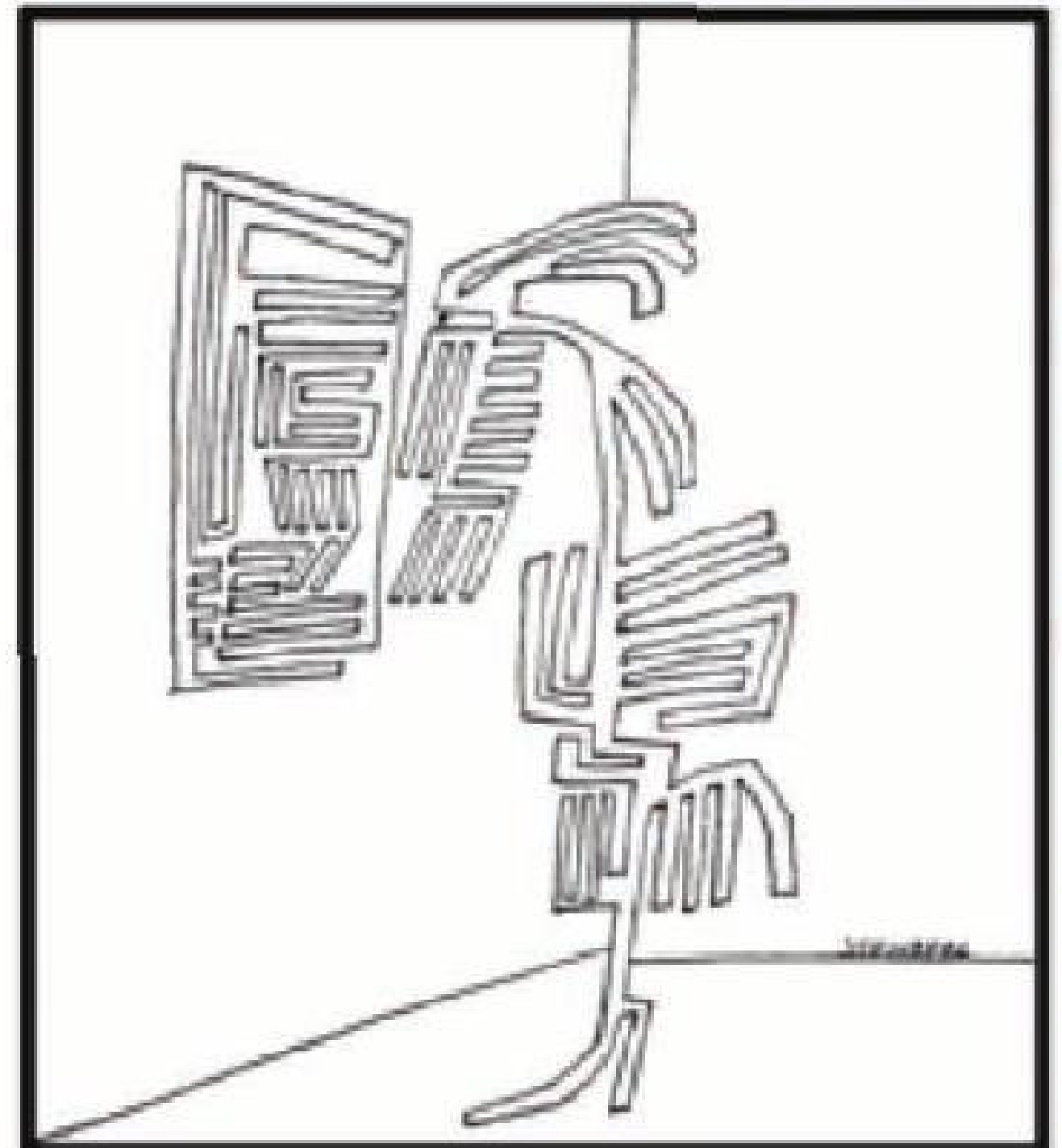
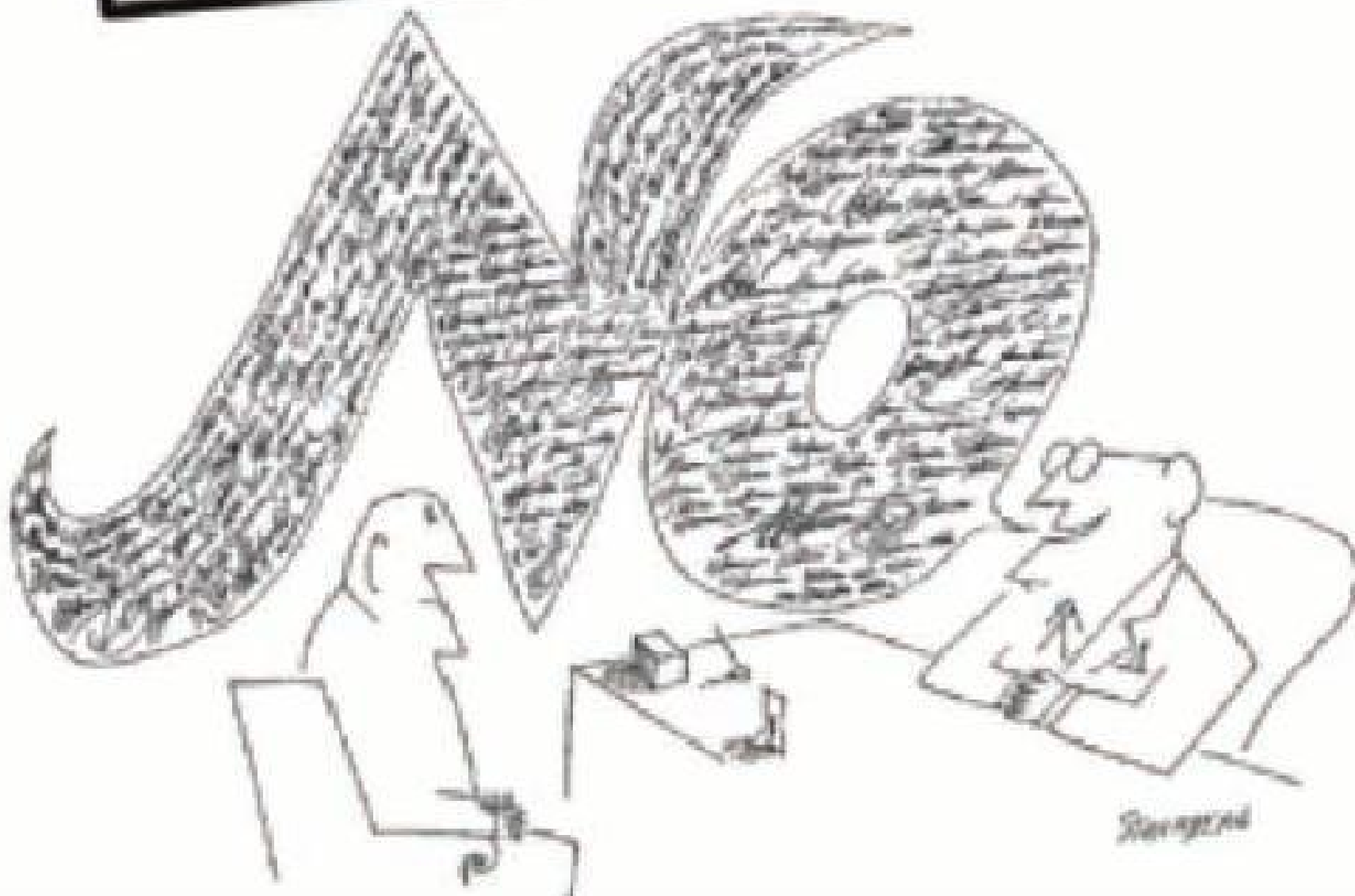
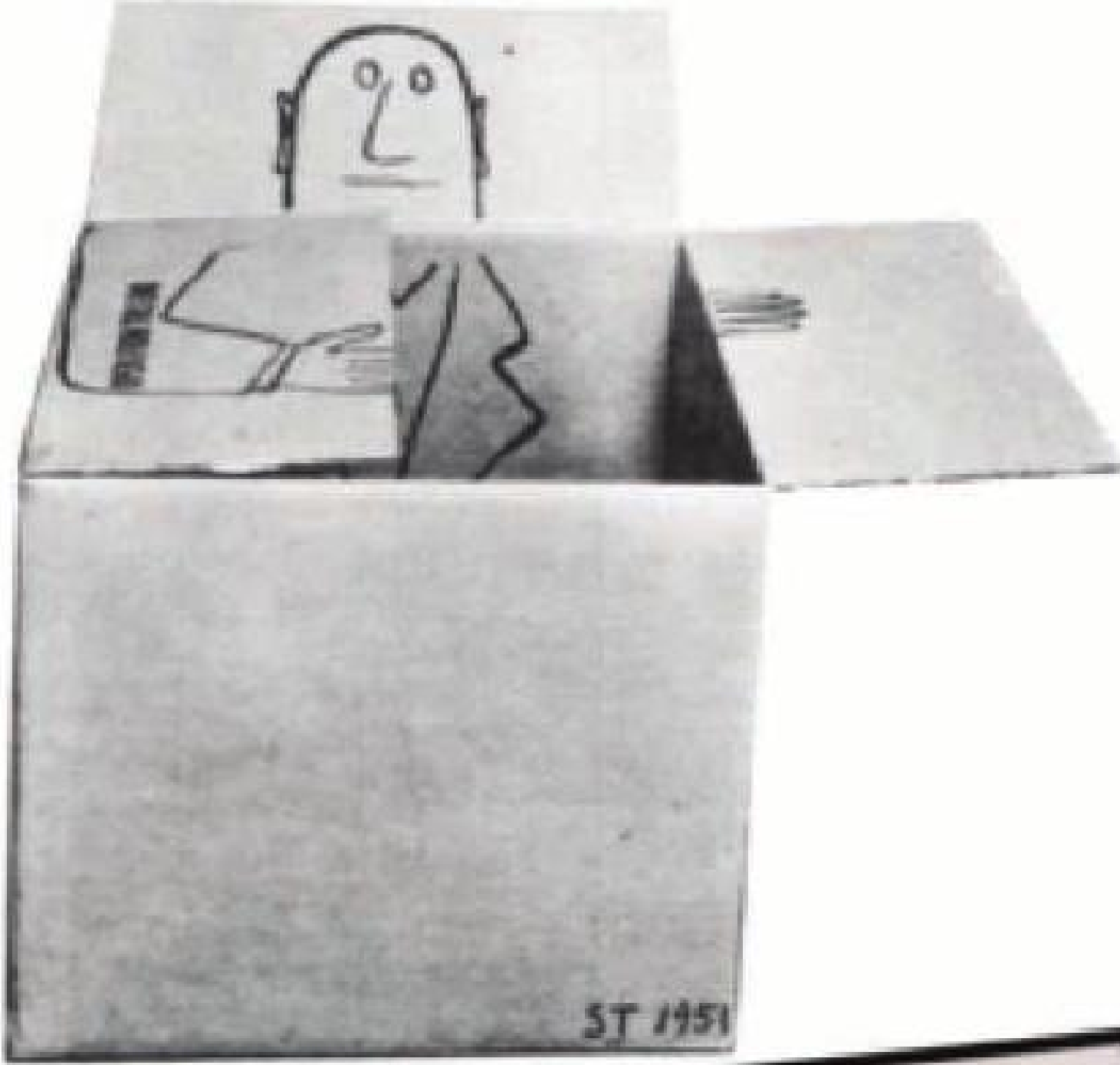
dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world

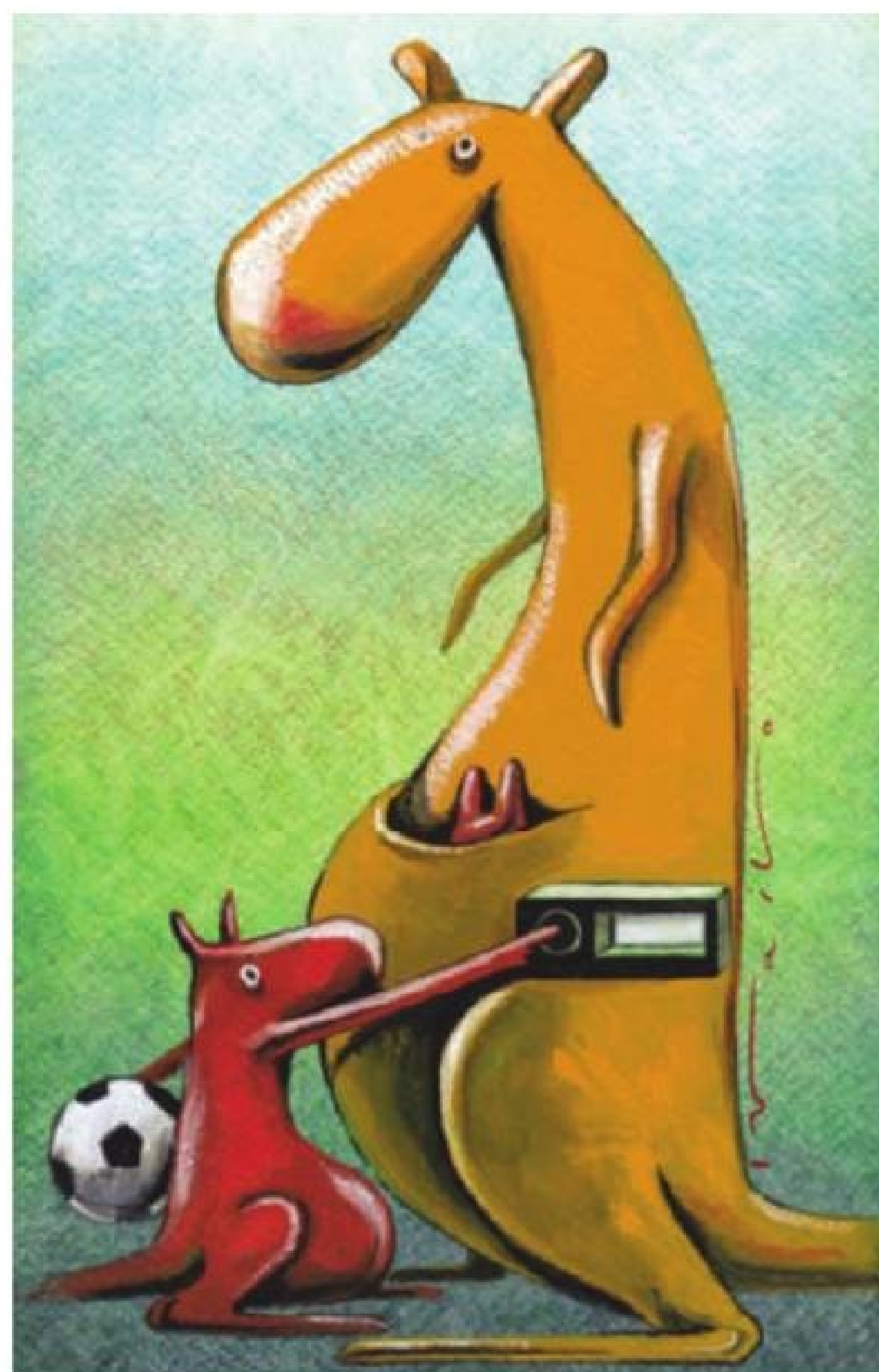


fena
mizah

international humor magazine 2012







Türk diyalogları...

Sultan Esmez @Esmez07

- sen daha tanımiyosun beni #turkdiyaloglari

Dileknur Tabak @dilenknurr

- kimsin olm sen,kimsin ya kimsin dedim sana #turkdiyaloglari

Yasin Ç. @AlkolikArkeolog

- #turkdiyaloglari abi bi kusurumuz olmadı dımı ?

Fatih Aytekin @fatihAyt3kin

- #turkdiyaloglari problem nedir birader?

Nida Yasemin Şen @NidaYaseminn

- Kızım ben sana degil cevreye guvenmiyorum #turkdiyaloglari

Naci Yalçın @nyalcin_1903

- #turkdiyaloglari o kızı laf atmayacksın oğlum hayatını karartırım..!

Mert Pamukcu @windowpane89

- #turkdiyaloglari oğlum hüsamettin amcana bi çay söyle

Tarz-ı Rıza @malumatbende

- Teke tek olaydık indirirdim #turkdiyaloglari

Refik Cihan UZUN @ShyHuman61

- #turkdiyaloglari cigaran var mı baba :))

Berktaş Ömer @gopgopcan

- bak lütfen diyorum !! #turkdiyaloglari

Erkan Gökğöz @erkangokgoz

- #turkdiyaloglari sen bittin olum (işaret parmak havada)

Onur Özen @10nolusokak

- #turkdiyaloglari boşver be olum sana karı mı yok

büşra kolan @bussKLN

- #turkdiyaloglari giydikçe açılır bu abla,al sen!

Metin @metinilks

- #turkdiyaloglari halletcem ben ya

nanis an @nanisan2

- #turkdiyaloglari oğlum bak git

Oğuzcan Kavas @dusunursenolur

- #turkdiyaloglari abi seviyorsan git konuş bence

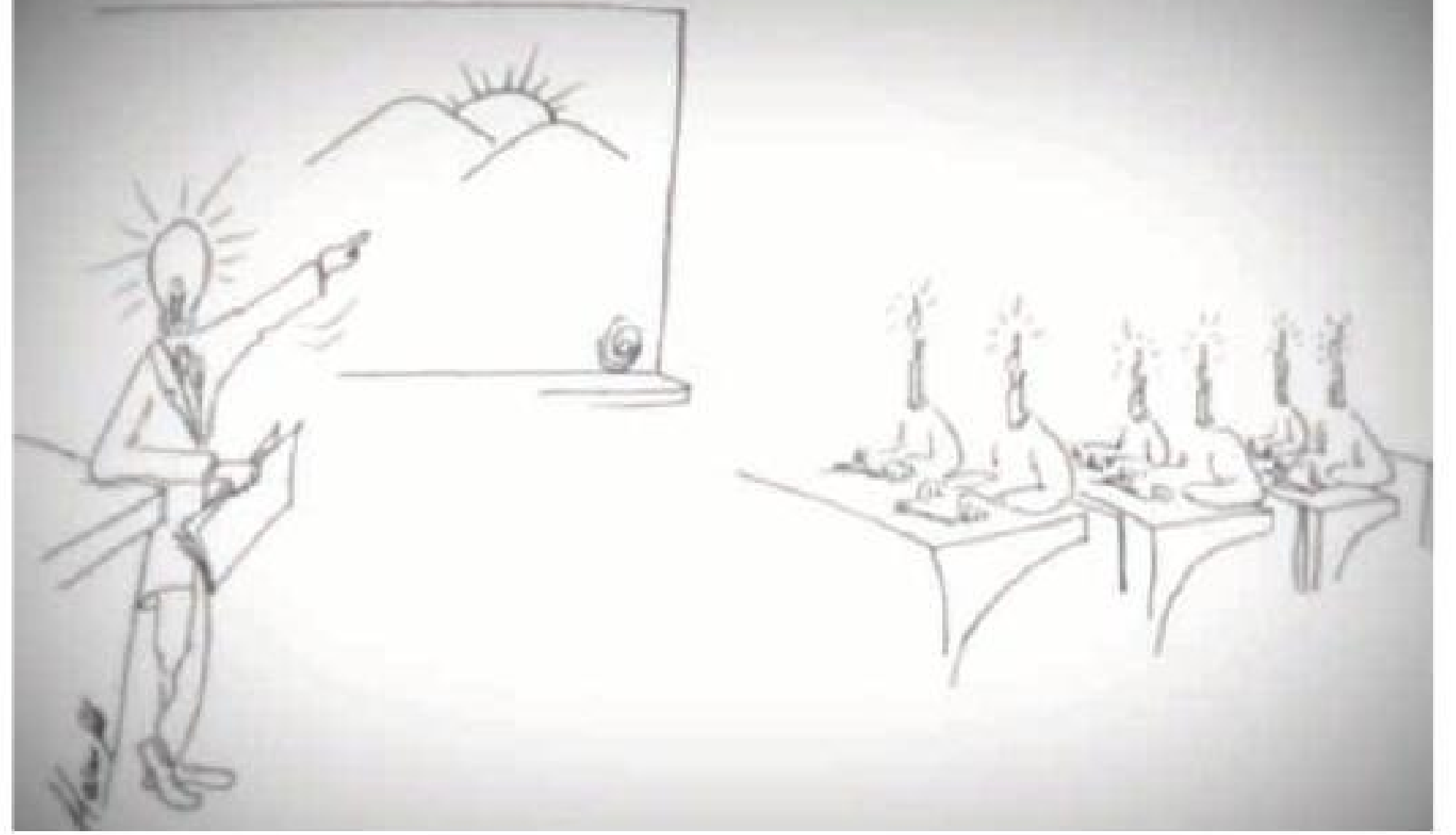
Gizem Taşgın @GzmTsgn

- "Git bi elini yüzünü yıka geçer." #turkdiyaloglari

Sinan Göçmen @Sinecan

- +abi tüp gaz kaçırıyor galiba şu çıkmakla bi kontrol etsene be. #turkdiyaloglari

HASAN EFE - Turkey

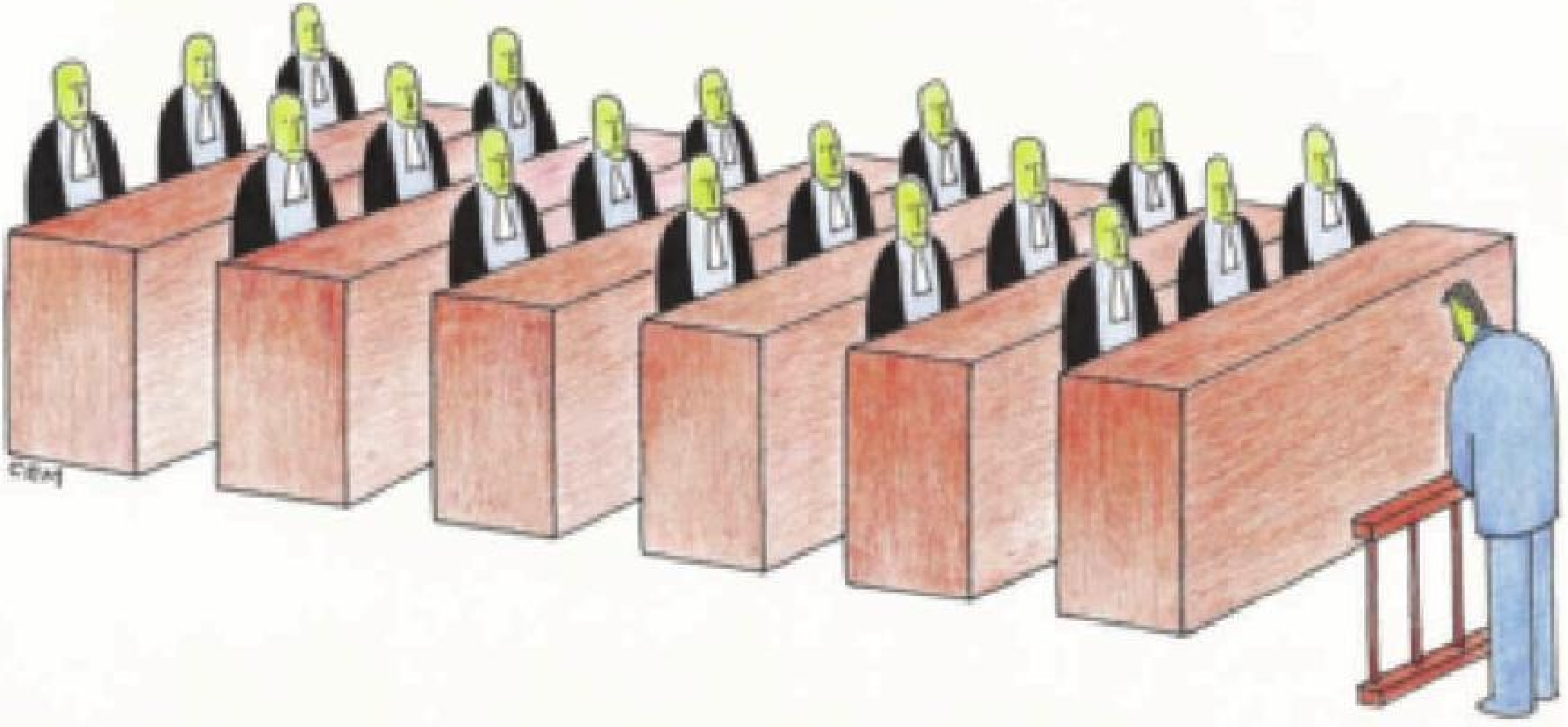


RAQUEL ORZUJ - Uruguay



ARTURO ROSAS - Mexico





Şairhane

the poet's house

HAMARTİA

Sözleşmenin altına yazılı o inatçı bakışın bam teli vurdu.
 Oyuna sürgün bir yemini andırıyordu.
 Tarıfsız yemek tadında öpüşmenin intihar faslına bir adım
 kalmışken.
 Gece durdu.
 Yazık mıydı sevgisine sevgisizliğe dayalı bir omzun içinden
 geçmeye çalışıyor aynasız.
 Kasıklarını dinleme boz anlaşmayı.
 Boz renkli o kağıdı parşömenzade yap. Yoksa boynunda dolaşan
 bu öpüş on başlı ejderhaya dönüşecek ve yakacak yakamozları.
 Bakışına kırmızı yak. İhtarından bir intihar çıkaracaksa bırak.
 Bütün yollar ona kapansın akşam akşam.
 Sabah biliyorsun saçları olmaz kadınların. Sabah biliyorsun
 arzusu dingin yataklarda med ve cezri karışmış olur bir erkeğin.
 Ruh aradı sende kurşun kalemle talep edilmiş. Ruh kaçığı kara
 kalemle çarpılı.
 Ellerini çaprazla göğsüne inip kalkmasın hızı.
 Ayrılığın mührünü baştan kazan bir kalple oyun olmaz.
 Hiç prensi ve prensibi olmamış bir soluk o. Atlı taklidi yapıyor
 Akasya sokaklarına beyaz aşk dağıtarak ihtiyacın gözünü
 boyuyor.
 Şimdi geceye dağılan umutlarını topla bir bir iki yıldız arasında
 vurgun yeme.
 Öfke kontrolünden kork öfkenin kendisi gibi geçemeyen.
 Aşk kontrolçülerinden kork sevdıyla yüzleşmeyen.
 Bir adım kaldı sahile küreğin ucunda bir mavi umut
 Anlaşmayı boz yürekli ol: 'seni seviyorum' de.
 Yüzüne bakma ay daha karanlık.
 İsmi bile unuttur hızla gidin. Sakın çevirme.
 çağrılabilen bir isim dile.

Yelda KARATAŞ

ALİ DİVANDARİ - Iran



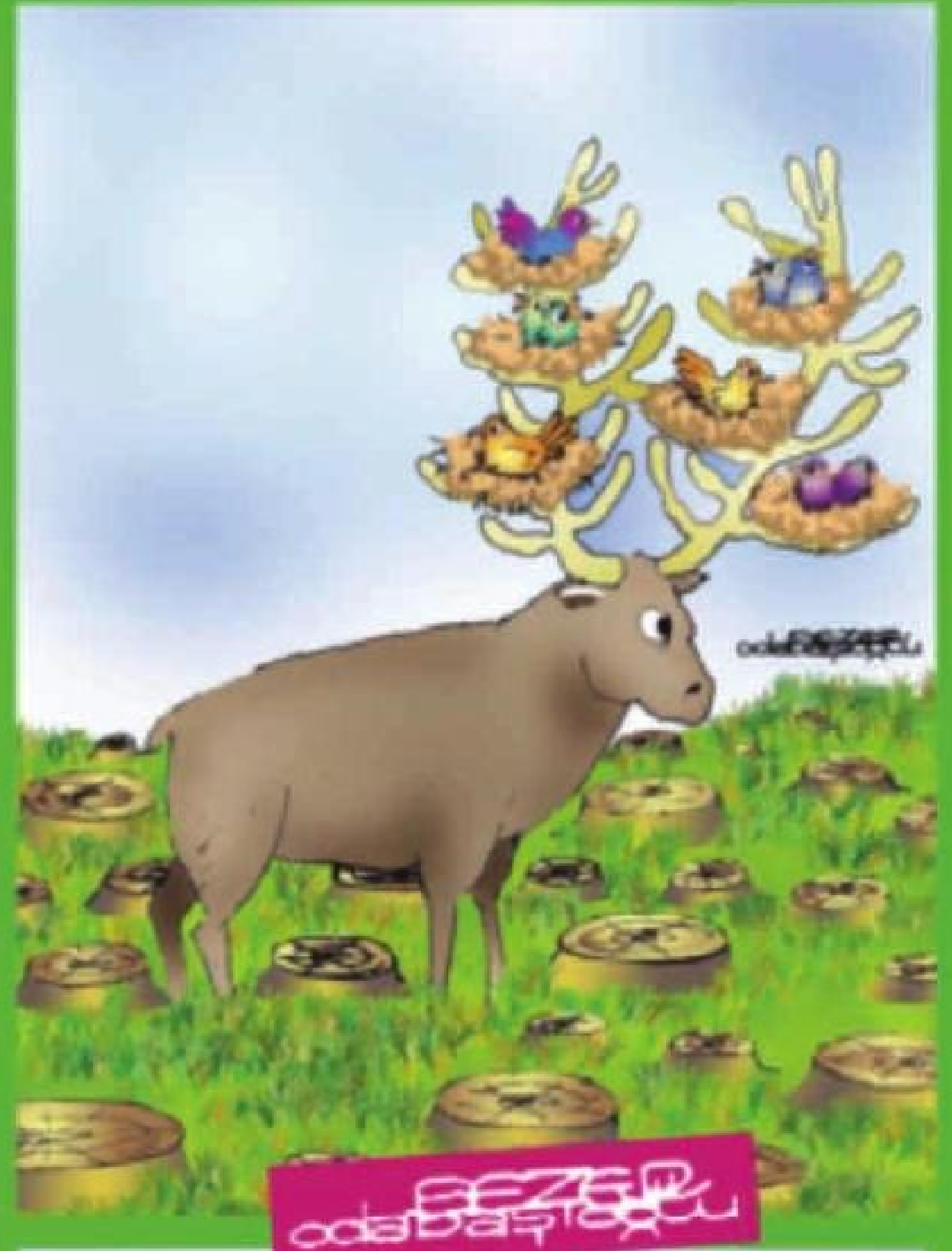
VICTOR CRUDU - Moldova

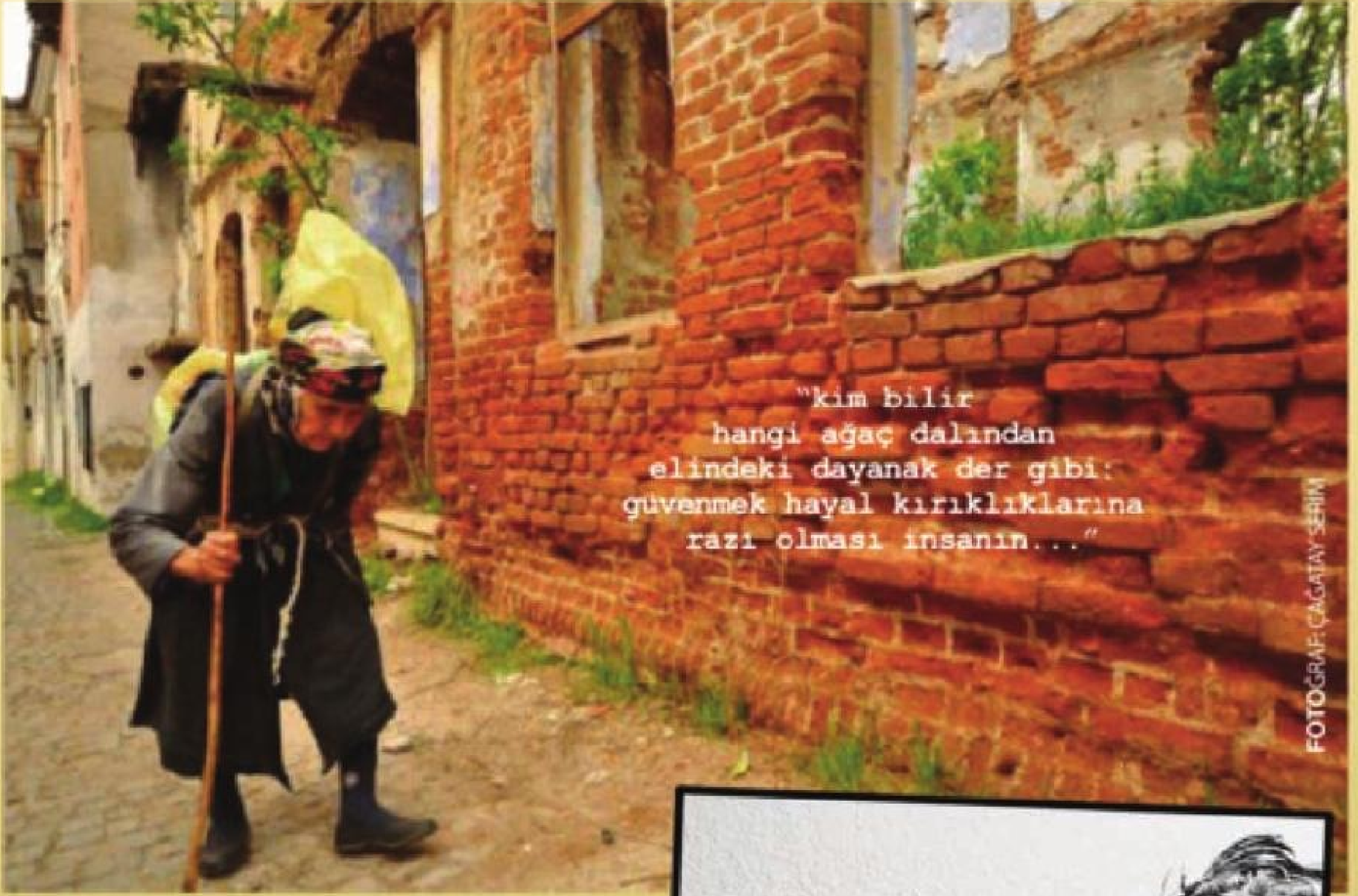


ARSEN GEVORGYAN -
Armenia



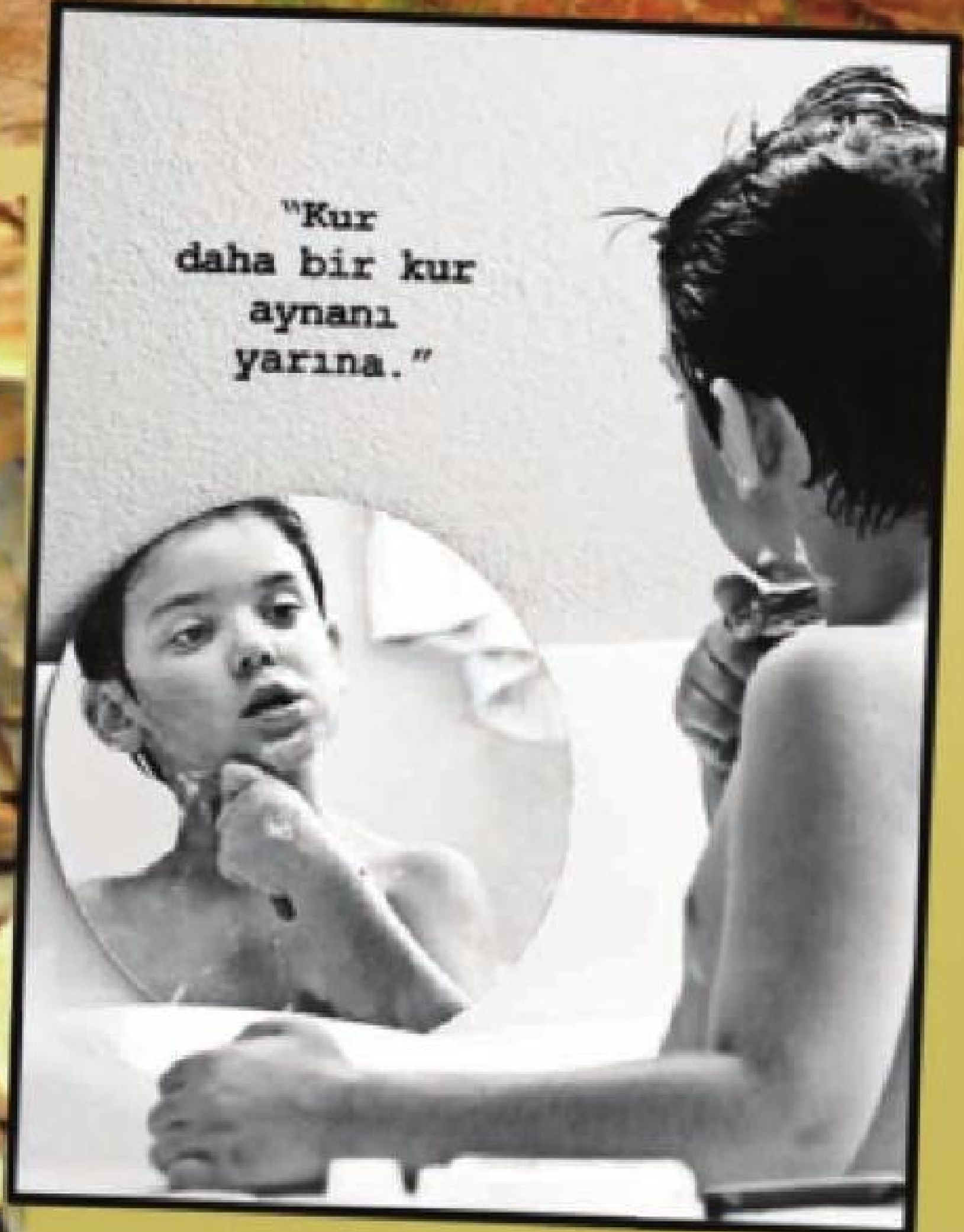
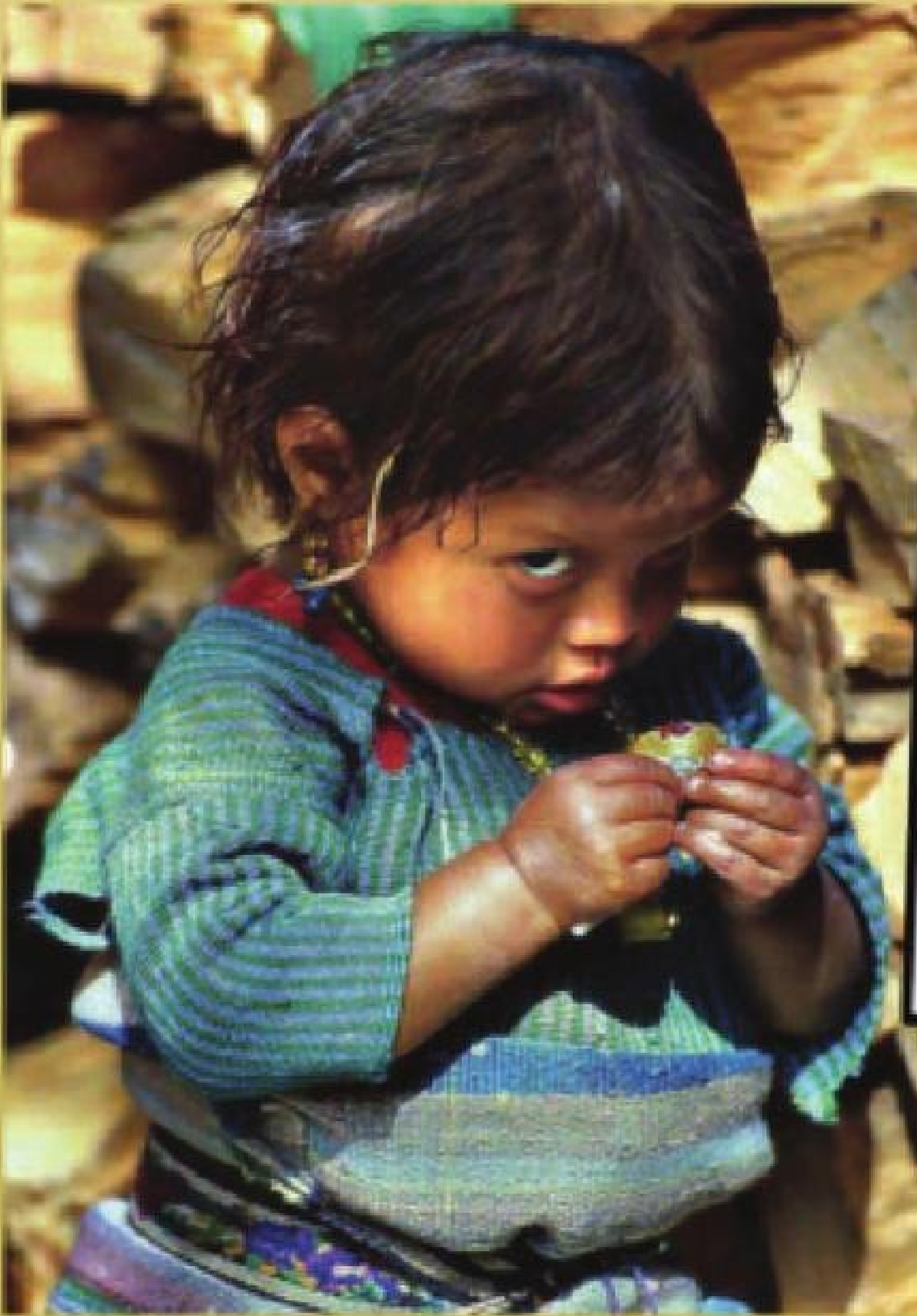
ÇEVRE Mİ?
O DA NE?





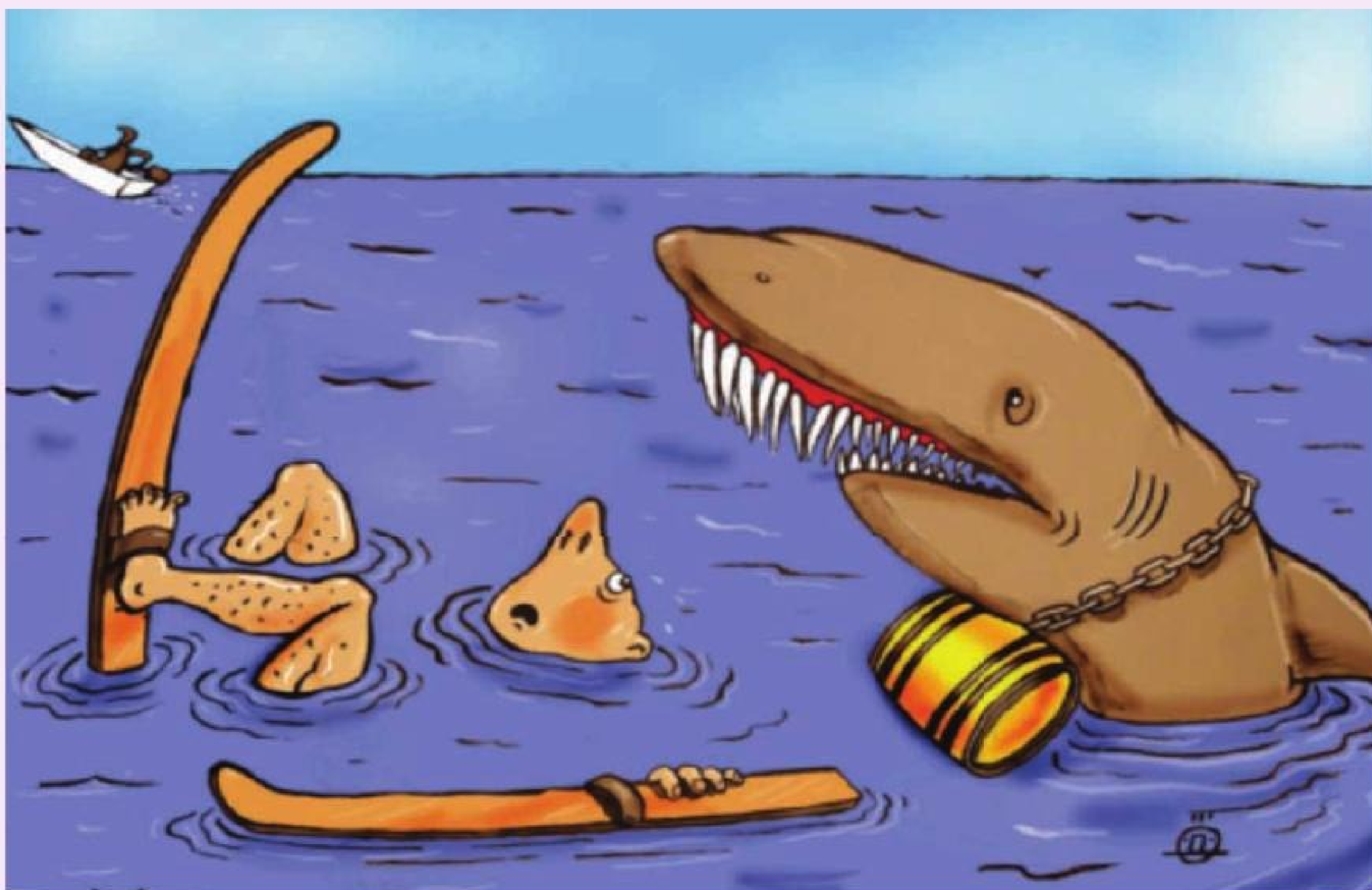
"kim bilir
hangi ağaç dalından
elindeki dayanak der gibi:
güvenmek hayal kırıklıklarına
razi olması insanın..."

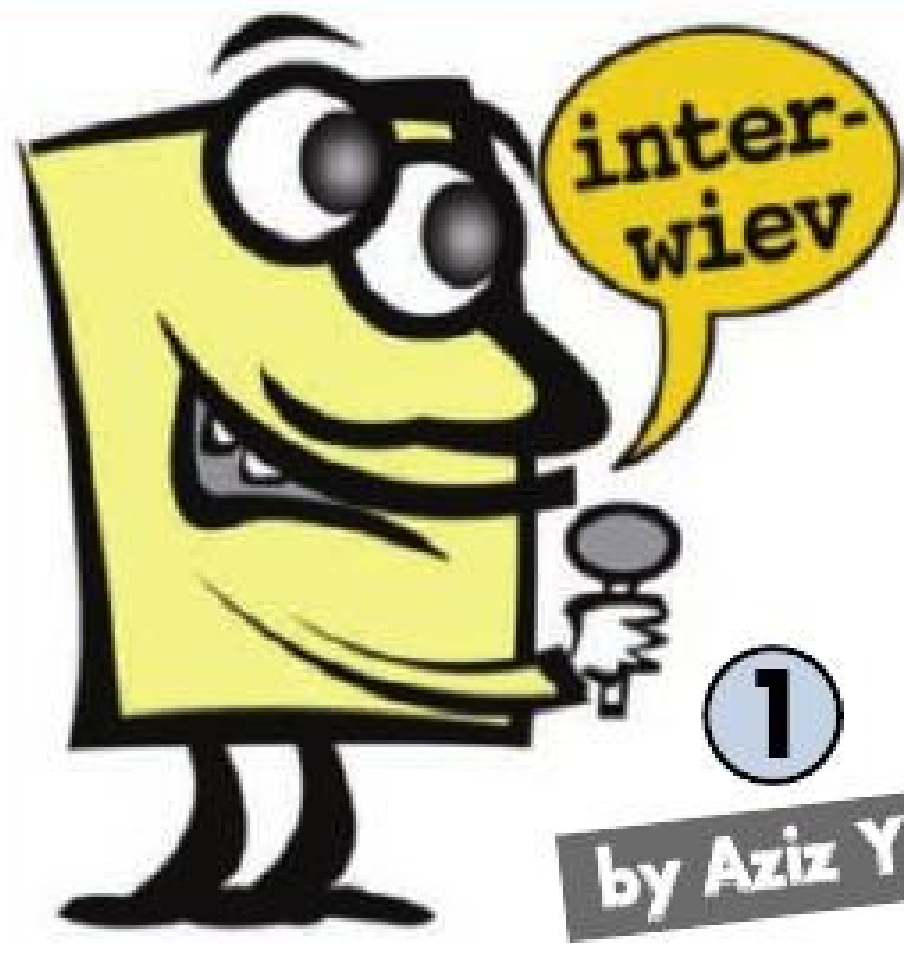
FOTOĞRAF: ÇAĞATAY ŞERİM



"Kur
daha bir kur
aynayı
yarına."

"Sen öyle baktıkça,
içimi çınlatıyor
yalansızlığın..."





Karikatür üzerine söyleşiler...

Hule Hanusic

An interview about of the cartoon & humor



Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür benim için unutulmaz ve sonsuz bir aşktır. Elime kâğıt ve kalemi aldığım anlarda sonu olmayan ilginç ve eğlenceli bir oyun başlar. Birilerinin dediği gibi; Karikatür, karanlığı delen bir ışık parlaması gibidir. Karikatür gizemin en gerçeğin görüntüsüdür. Karikatüre değer katan, onun sözcüklere ihtiyaç duymamasıdır.

Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?
Doğduğum ülkede (Bosna-Hersek) karikatüre başlayan biri, kendini yazılı medyada ifade etmek zorunda. Bu da ne yazık ki o kadar kolay olmuyor. Ancak günümüzde internet bu işlevi yerine getirmek için oldukça olanak sağlıyor. Avusturya'da yaşıyorum ve bu ülkede şartlar çok daha farklı. Hemen hemen haftalık ve günlük gazeteler karikatüre ciddi bir şekilde önem veriyor.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Evet, bazı özel durumlar yani festivallerde bulunmak dışında filan çoğunlukla çizim yaparken konuya odaklanabilmem için özellikle kendimle kalmak isterim.

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir problem yaşadığınız lütfen kısaca anlatın.

35 yıldır karikatür çiziyorum. Saraybosna'da çizdiğim yıllarda, çalıştığım gazetelerde, Sırp saldırganlığı dönemlerinde özellikle sıkıntılar yaşadım tabi. Fakat 1992'de Avusturya'ya göçmen olarak yerleştikten sonra çok daha özgür koşullarda çizmeye başladım.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Çağdaş karikatürün mizah anlayışında, içerdiği unsurlar ve sanatın ifade biçimi açısından ülkeler arasında farklılıklar olduğunu düşünüyorum. Mizah her ne kadar evrensel amaç taşısa da, her ülkenin kendi insanı tarafından anlaşılabilmesi için belli bir miktar kendi rengini de yansıtabilmeli.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır? Karikatürün kendine özgü evrensel dili bu algıyı sağlayabilir. Kara mizahı grafik bir anlatımla, tüm dünya halklarına ulaştırabilirsiniz.

Eğer bir imkan (organizasyon) olsaydı;

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?
Karikatürcüler daima adalet ve gerçeğin yanında yer almalıdırlar. Dünya barışı için yoksul halkların ateşli bir savaşçısı olmalıdırlar. Aksi takdirde,



Asıl adı Husejin Hanusic'tir. 1953 Bosna Hersek doğumlu. Çeşitli okullarda öğretmenlik yaptıktan sonra 1972 yılında Brcko'da yaşamaya başladı. 1987 yılından itibaren Zeitung "Brčanske novine"de karikatürist ve ilüstratör olarak çalıştı. Çalışmaları birçok gazete ve dergilerde yayımlandı. Bosna'da ve diğer ülkelerde 8 kişisel sergi açtı. Bosna Gazeteciler Derneği üyesi olan Hanusic, 1992 yılından bu yana Viyana'da yaşıyor. Ülkenin prestijli gazetesi Die Presse'de çizgileri yayımlanan Hanusic, halen Viyana Güzel Sanatlar Akademisi'nde görev yapıyor...



Husejin Hanusic in the world of caricature under Pseudonim Hule known, was founded in 1953 in Bijeljina, Bosnia and Herzegovina, was born. Since 1972 he lived in Brcko, where he was involved in several schools as Teachers were active.

Since 1987 he worked in the town Zeitung " Brčanske novine "as a cartoonist, Illustrator and technical editor. Until the outbreak of war in Bosnia, he was a member of the Journalists Society of Bosnia, and worked as a cartoonist at the newspaper "Oslobodjenje" from Sarajevo with.

His work has been in many newspapers and magazines of the former Yugoslavia published. Large part of his work were in town Zeitung Brčanske Novine published.

8 separate exhibitions in Bosnia and abroad Since 1992, after the expulsion from Brcko, Bosnia, works and he lives in Vienna. His works were among others also in the prestigious Vienna newspaper Die Presse published.

Currently he is at the "Academy of Fine Arts in Vienna.

dünyadaki bütün iyi karikatürcülerin ortak bir çalışması içerisinde nasıl bir şey çizmek isterdiniz?

Gerçek karikatürcüler her zaman her koşulda isterlerse mizahi bir tat içerisinde sınırları görünmez kılabilir.

küresel güçlerin hizmetinde olan provakatör kalemşörler haline gelirler...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir? Uluslararası yarışmalarda yeni gelişmeler var.

Sayıları artıyor. Bazı yarışmalarda jüri üyelerinin tekrarı gözlemleniyor. Bazı yarışmalarda sen beni misafir ettin-ben de seni anlayış hakim. Dolayısıyla iyi bir seçim olabilmesi zorlaşıyor. Bazı durumlarda jüri üyeleri, yarışmadan, yarışmada derece alan eser ve karikatürcülerden daha fazla ilgi çekmek peşinde. Bu olumlu bir şey değil. Yeni yarışmalarda bu anlamda bir değişim gerekiyor ve daha özgün eserlerin olması gerekiyor.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz?

Dünyanın en iyi portre çizicilerinden ve en iyi dostlarımdan biri olan Belçikalı Jan Op De Beeck, beni çok iyi ifade etmiş.

FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz?

Büyük bir zevkle. Mizah sunan her yeni dergi benim için önem taşır. **FENAMİZAH** da bu

özelliklerinden biri de, uluslararası profesyonel çizicilerin yanı sıra, amatör çiziciler için de bir fırsat sunmasıdır.

FENAMİZAH, pek çok mizah dergisi arasında haklı olarak üst düzey bir konuma sahip. Dergiye uzun ömürler diliyorum ve bir gün basılı olarak da yayınlanmasını umut ediyorum...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

Well, cartoon is for me an everlasting and a never forgotten love, to which I return fre-

FENAMİZAH hakkında:

“ .. Son derece başarılı, kaliteli içeriğe ve modern bir tasarıma sahip bir dergi. Dergiyi özel kılan özelliklerinden biri de uluslararası profesyonel çizicilerin yanı sıra, amatör çiziciler için de bir fırsat sunmasıdır. ”

darkness and the darkness never ends ...” Cartoon is the most realistic picture of a thousand of disguised realities. Its highest value, especially of a cartoon without words, is that it is readable and understandable in all languages of the world and does not need a translator.

Does your country appreciate your cartoons?

Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

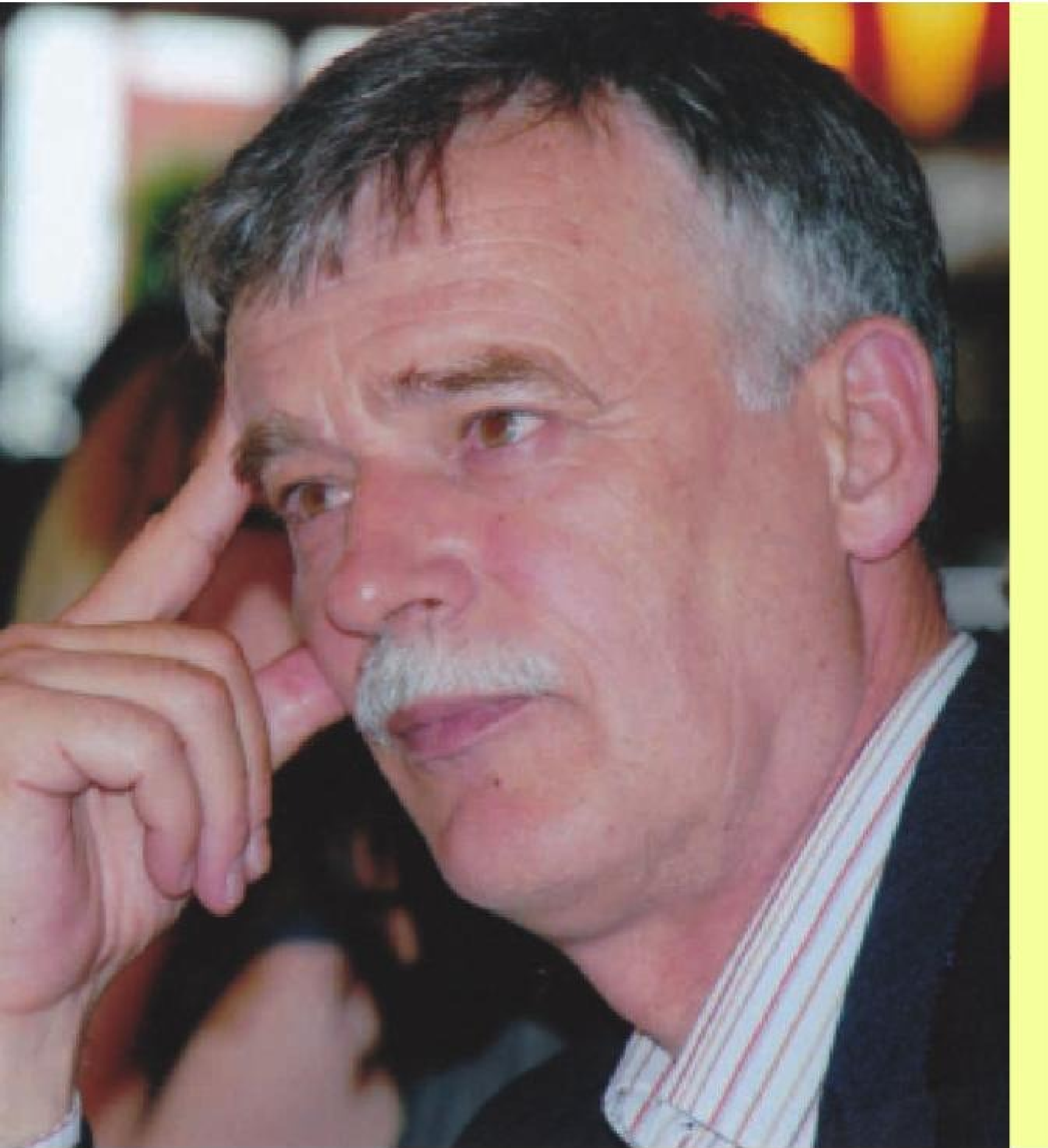
In the country where I was born and where I made the first steps in the world of cartoon, Bosnia and Herzegovina, as well as in the countries in its neighbourhood, caricature is unfortunately simply expelled from the printed media and its place is occupied by nude girls or paid listings, and cartoonists are forced to find new media where they can present themselves and „sharpen their pens“, such as Web sites and Web portals devoted to this subject, which are the ideal place for such a thing, so no wonder it came to the expansion of these modern forms of communication. In Austria, a country where I live and work since past 20 years, the situation is quite different. Almost every daily and weekly newspaper takes cartoons seriously. Cartoons are regularly presented there, as a special sort of comment on the faults and stupidities we make by ourselves and that surround us.

Daily newspapers have at least one cartoonist employed in their editorial offices, which is why there is very little space left for other cartoonists. Nevertheless, good idea and perseverance can still be a good roadmap to success. Indeed cartoons here in Austria have that influence and power, which, after all, they should have as such a specific kind of journalistic commentary. It is interesting that in Austria there is no humorous satirical newspaper but there is a relatively large number of new titles - books of cartoons which appear yearly and mostly made by those cartoonists working for the Austrian daily newspapers.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

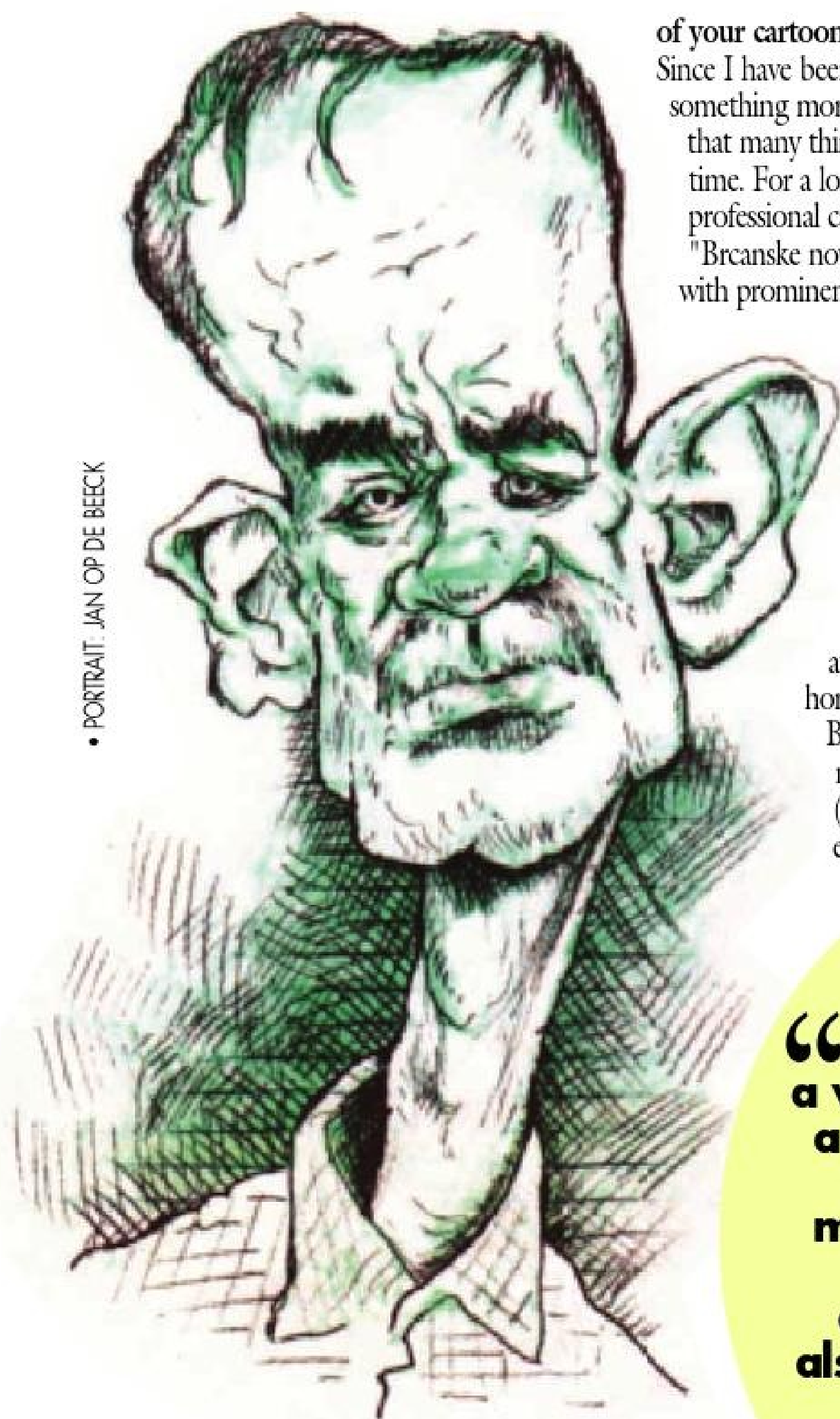
I prefer drawing in the private sphere. I am not of those quick cartoonists who can entertain an audience. In the last time I mostly do the so-called salon-Festivals cartoons which are on certain given topics and which require a higher concentration and focus on the idea. I must say that it also takes longer time to realize such cartoons and I do it most often by using the computer, so it is understandable that my car-

• Continued on next page →



değerde bir dergi. Aziz Yavuzdoğan’a bu coşkusu geniş deneyimi için teşekkürler. İnternetin bulanık sularında başarılı bir iş yapıyor. Bence **FENAMİZAH** son derece başarılı, kaliteli bir içeriğe ve çağdaş bir tasarıma sahip bir dergi. Dergiyi özel kılan

quently and with a joy, especially in moments when my creative spirit overcomes me. In these moments my hands take a paper and a pen and then starts an interesting game which has no end, because the cartoon is, as someone once said: "Flash of lightning, which destroys the



of your cartoons? What happened? Since I have been drawing cartoons for something more than 35 years, it is obvious that many things happened in that period of time. For a long time I was employed as a professional cartoonist and illustrator of "Brcanske novine" and I always collaborated with prominent Sarajevo daily newspaper "Oslobodjenje" for which I drew, among other things, also political cartoons. These were in the nineties, just before the Serbian aggression on Bosnia and Herzegovina, simply an unavoidable issue. With my cartoons I have tried to draw attention to the madness and horror that was to expect in Bosnia and especially towards members of the Bosniak (Muslim) people, and so my exis-

since 1992 and where I work at the Art Academy in Vienna.

5. What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

As an expressive form of art, a cartoon, except that it contains elements of humour must also be involved, must indicate on the bad things in society, must be warning, pointing to irregularities and incorrect work of politicians and public figures, and so on. In the end, all of these things must be „coloured“ by a certain amount of humour, in order to become understandable for all people. I think if this is achieved then all the possible barriers should be broken, for humour is the magnet that attracts and unites. That is why I think that there are no large differences in the perception of contemporary cartoon humour among countries. Evidence for this are many international competitions among cartoonists, or many cartoons that are transmitted from one medium into another all around the world and that are being understood perfectly well by the people worldwide.

about the FENAMIZAH:

“.. This magazine has a very good concept and a very modern design. Special value of this magazine is that apart from professional cartoonists there are also amateur cartoonists who have the opportunity to present their works.”

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

With its graphic simplicity and satiric- humorous message, cartoon can reach its readers or viewers faster than any other newspapers genre. Its journalistic strength is more powerful than all text structures and so I think that it successfully helps in unifying cultural differences between countries. That cultural thread that a cartoon contains can be woven into all the world's carpets because it is a special, universal kind of language, peculiar only to cartoons.

toons, in the process of making, need that kind of a specific policy note... until the moment my cartoons are being published and left to the decision of Audience or Jury ...

Have you experienced any trouble because

tence in the region after the occupation was questionable. So I ended up, together with my family, as a refugee in Austria, my second homeland, where I live

If you happened to participate in a worldwide cartoon work with the best cartoonists, what would you prefer to draw? Please describe.

In any case, cartoonists can draw the caricature of everything and everyone (even desirable without any particular limitation), but there is always an invisible boundary, which can be called the boundary of good taste and which real cartoonists must always recognize in order to keep away of going into banality

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Cartoonists should always be on the side of justice and truth, and must be tireless fighters for the rights of small and deprived men and also great fighters for peace in the world. Otherwise, their drawings might become a



provocateur in the service of destructive forces and the promoters of certain regimes...

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

There is a huge expansion of many new international cartoon contests which somewhat devalues the awards and recognitions including even those festivals with the reputation. The composition of the jury at competitions is often repeated and functions in some way by the principle, I'm your – you're my guest. Sometimes members of the jury win even more attention than winning cartoonists and their cartoons, which is certainly not good. The biggest shift and also value of some new competitions is sending cartoons via e-mail so many original works can still be owned by the author and communication can be achieved in a much faster and cheaper way.

10. If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

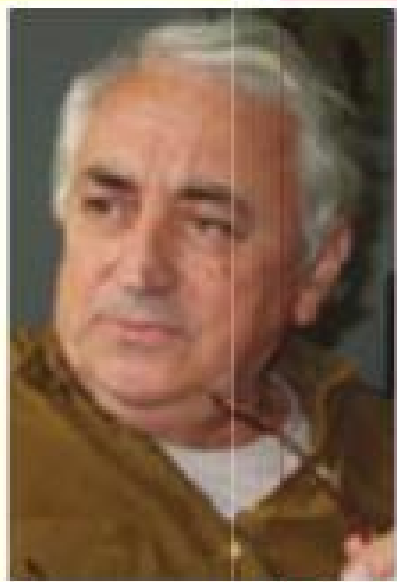
Usually nothing, because it would be the individual artistic impression of the author, especially if the character of a person drawn would be good expressed by a cartoonist. After all, this is best seen on the attached caricature that I send you and that a friend of mine did, a Belgian Jan Op De Beek, who is surely one of the world's finest portrait caricaturists.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

I do welcome, with a great pleasure, start of each new magazine that presents the humour and caricature, and so I do in the case of "Fenamizah". Thanks to the enthusiasm and extensive experience and knowledge of the main editor of this magazine, Yavuzdogan Aziz, this magazine has successfully sailed across the troubled waters of the internet. This magazine has a very good concept and a very modern design. Special value of this magazine is that apart from professional cartoonists there are also amateur cartoonists who have the opportunity to present their works. Although there is a huge number of new e-magazines with humorous themes, FENAMİZAH rightly occupies the top position among them. I wish FENAMİZAH a „long life“ and may it one day appear in the print edition ...

next issue:

**Jordan
Pop-Iliev**



AHMET ÖZTÜRKLEVENT - Turkey



ödüllü karikatürler...

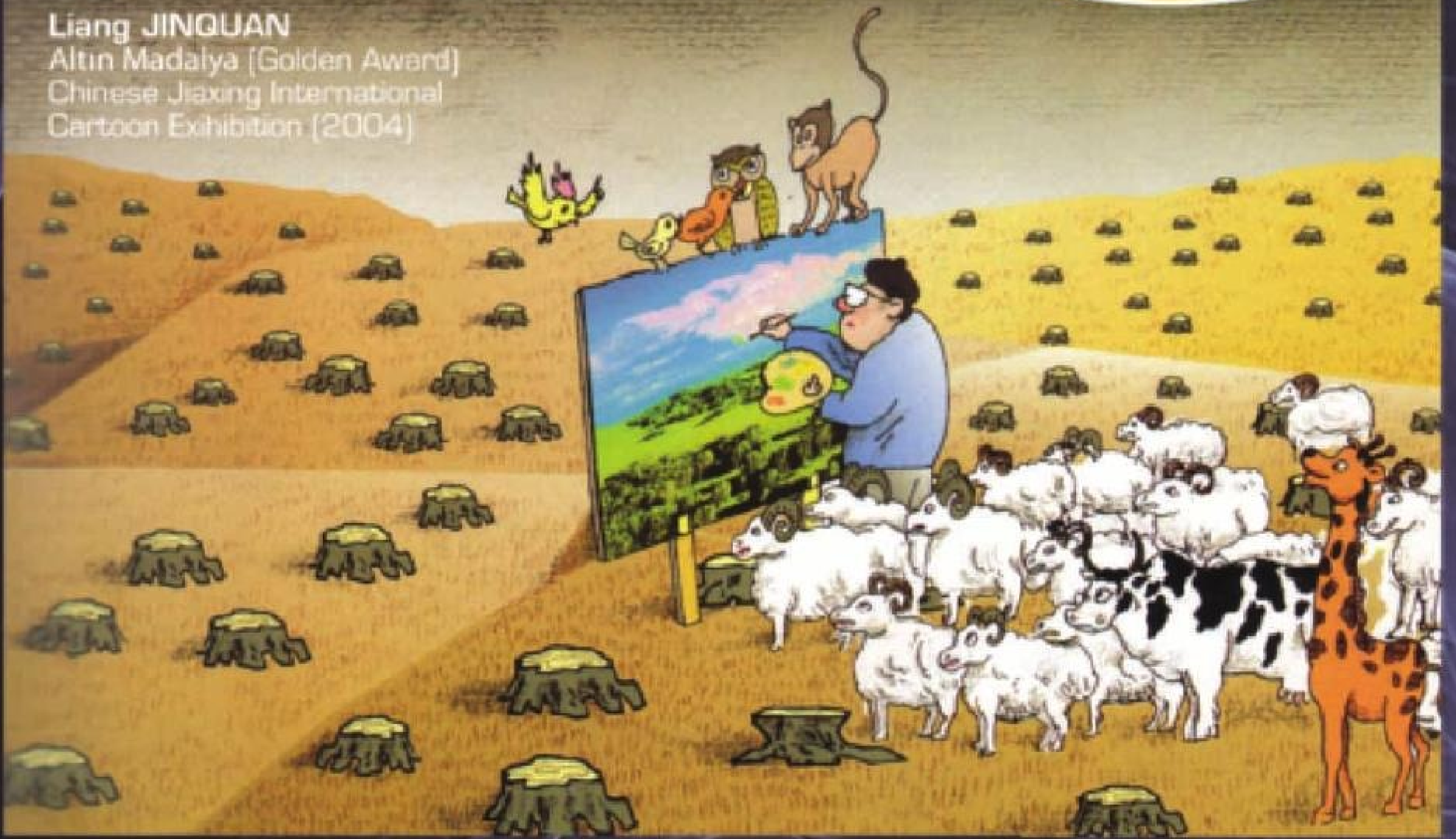
award-winning cartoons

uluslararası
karikatür yarışmalarında
ödül almış eserlerden
seçmeler...

Liang JINQUAN

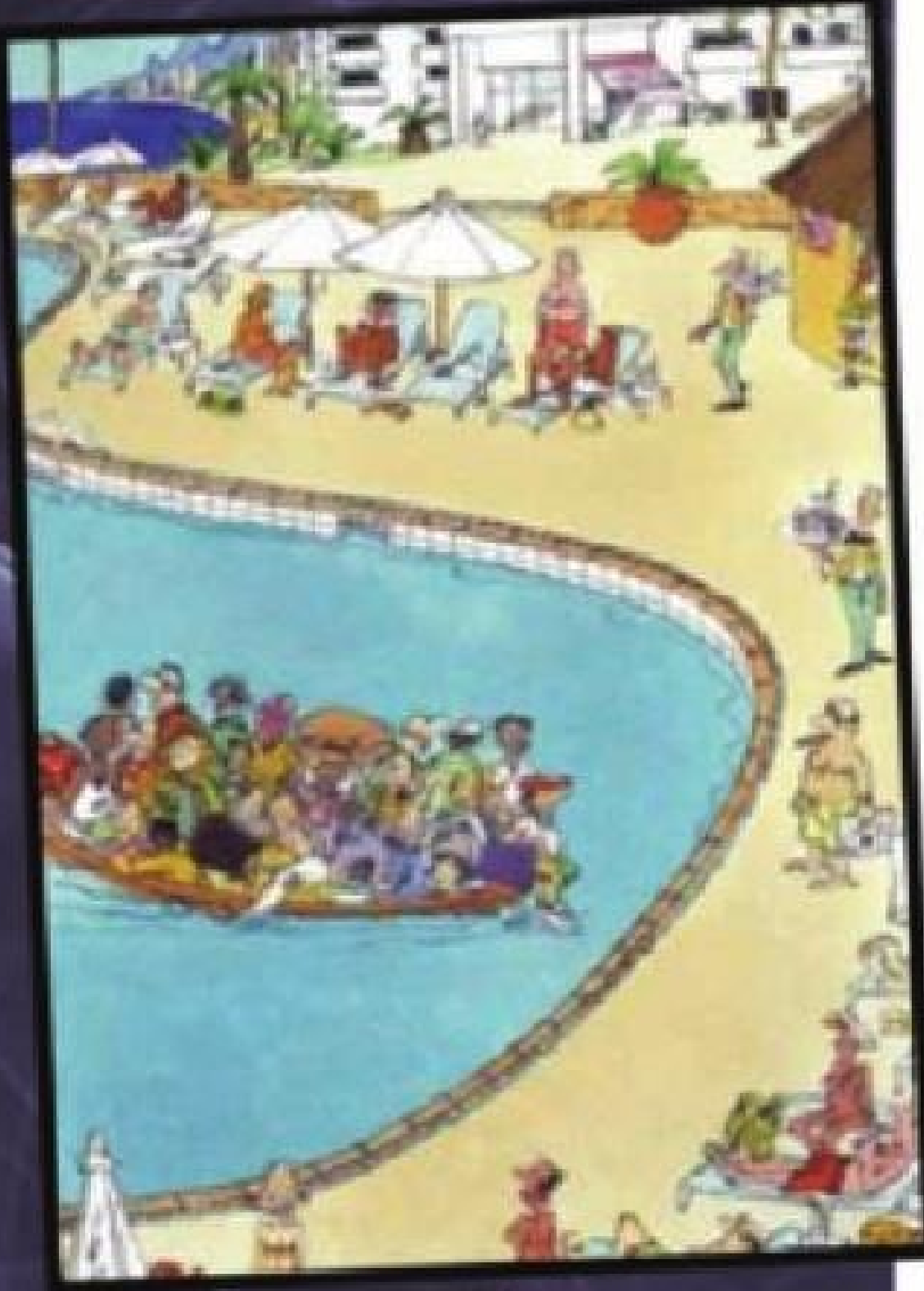
Altın Madalya [Golden Award]

Chinese Jiaxing International
Cartoon Exhibition (2004)

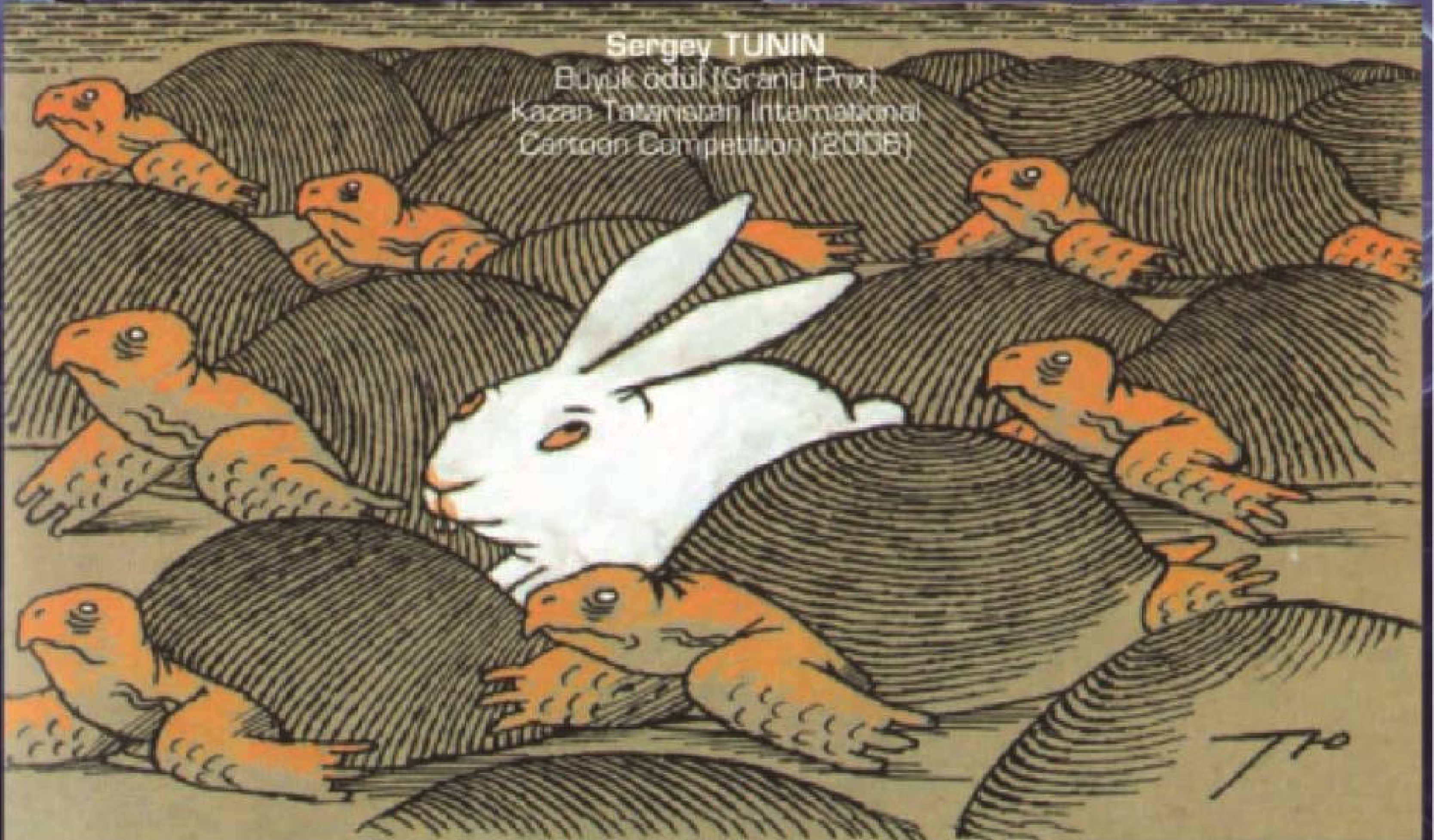
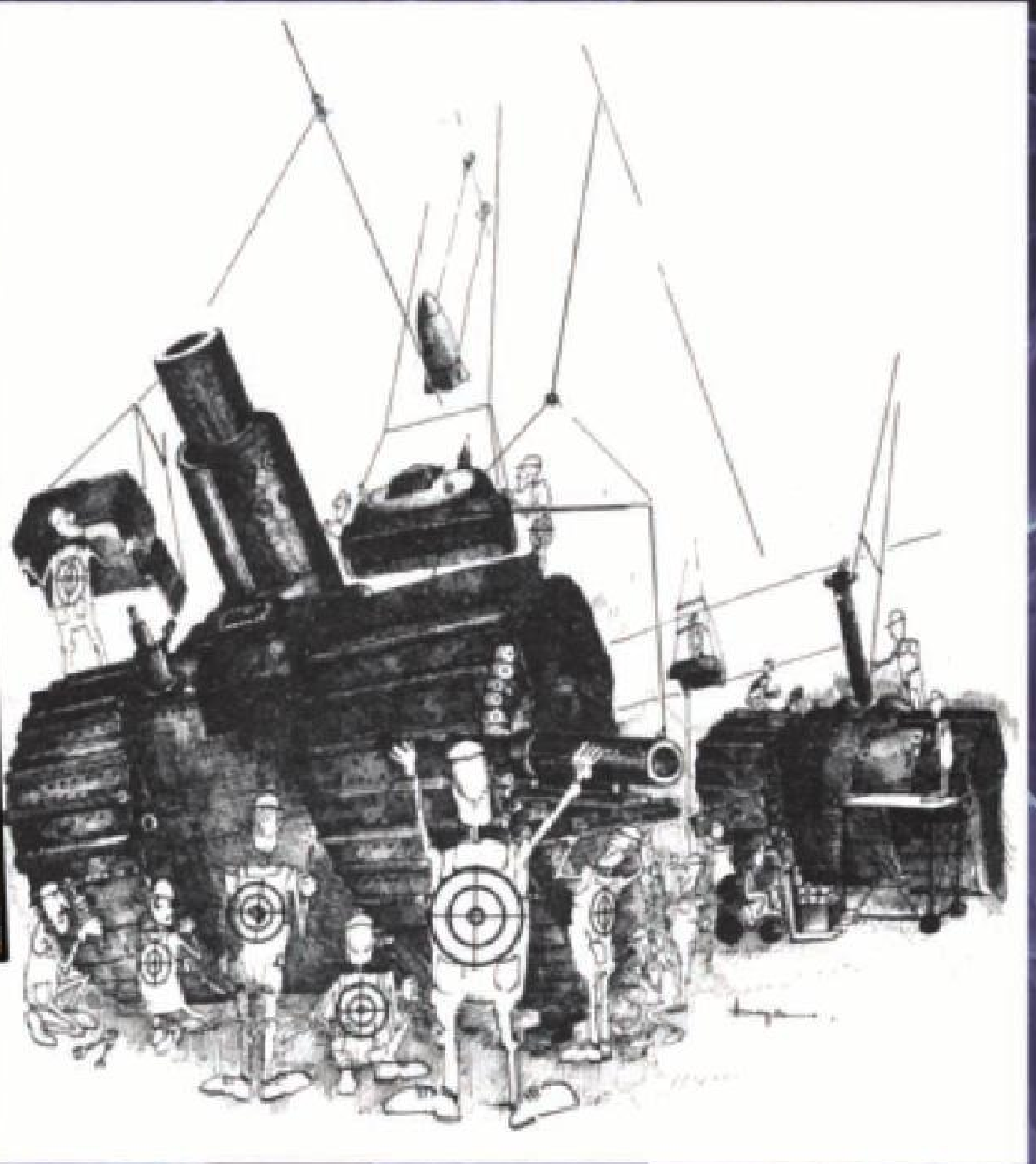


Senaid SERDAREVIC
İkincilik Ödülü [Second Prize]
International Cartoonfestival
Knokke-Heist (1991)

Beysun GÖKCİN
Büyük Ödül (Grand Prize)
5th International
Nasreddin Hodja
Cartoon Contest
Istanbul (1978)



Ross THOMSON
Büyük Ödülü (Grand Prize)
28th Aydın Dogan International
Cartoon Contest
(2011)



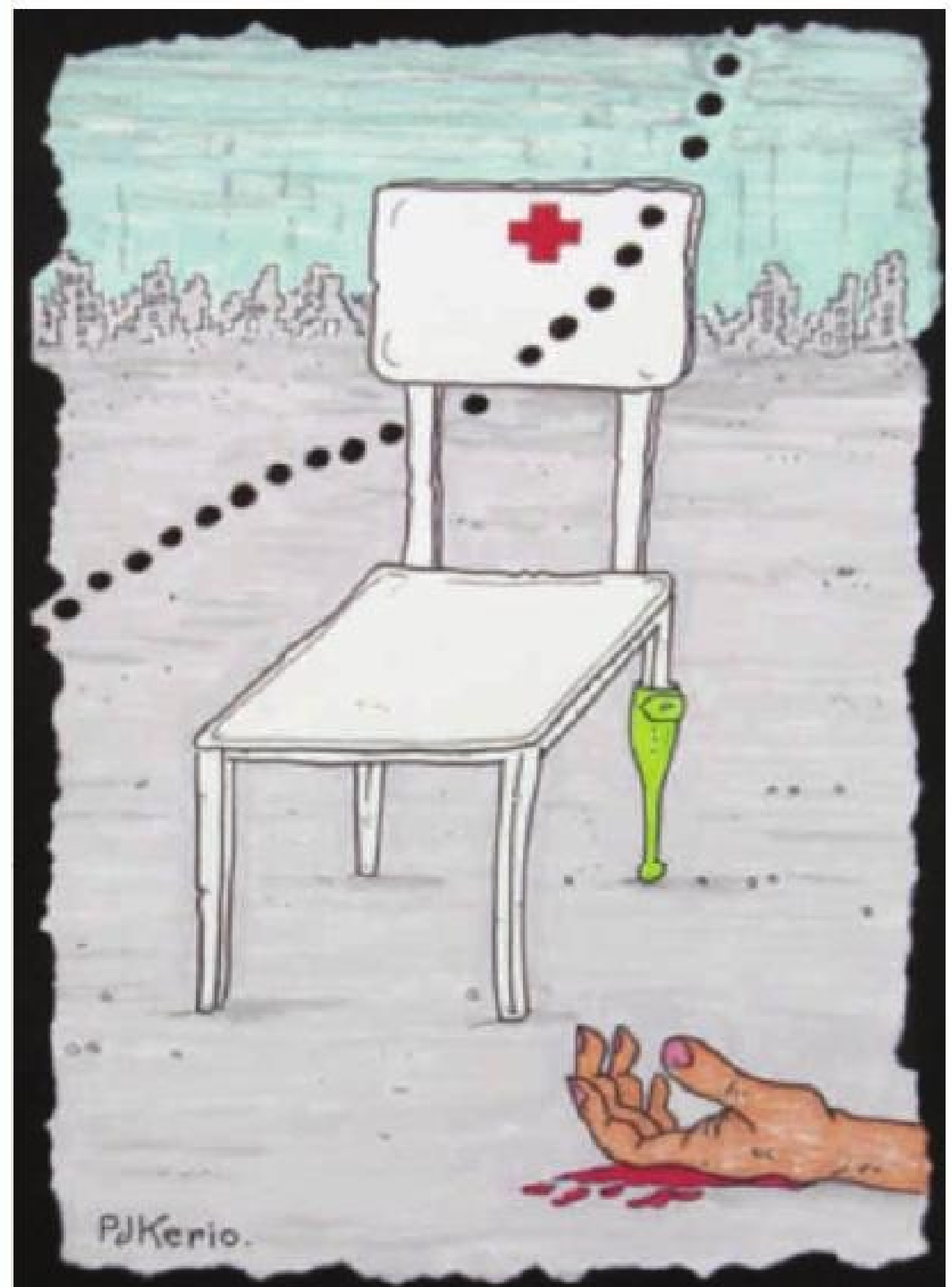
Sergey TUNIN
Büyük ödül (Grand Prize)
Kazan Tataristan International
Cartoon Competition (2008)



VAHİD KERMANİ - Iran

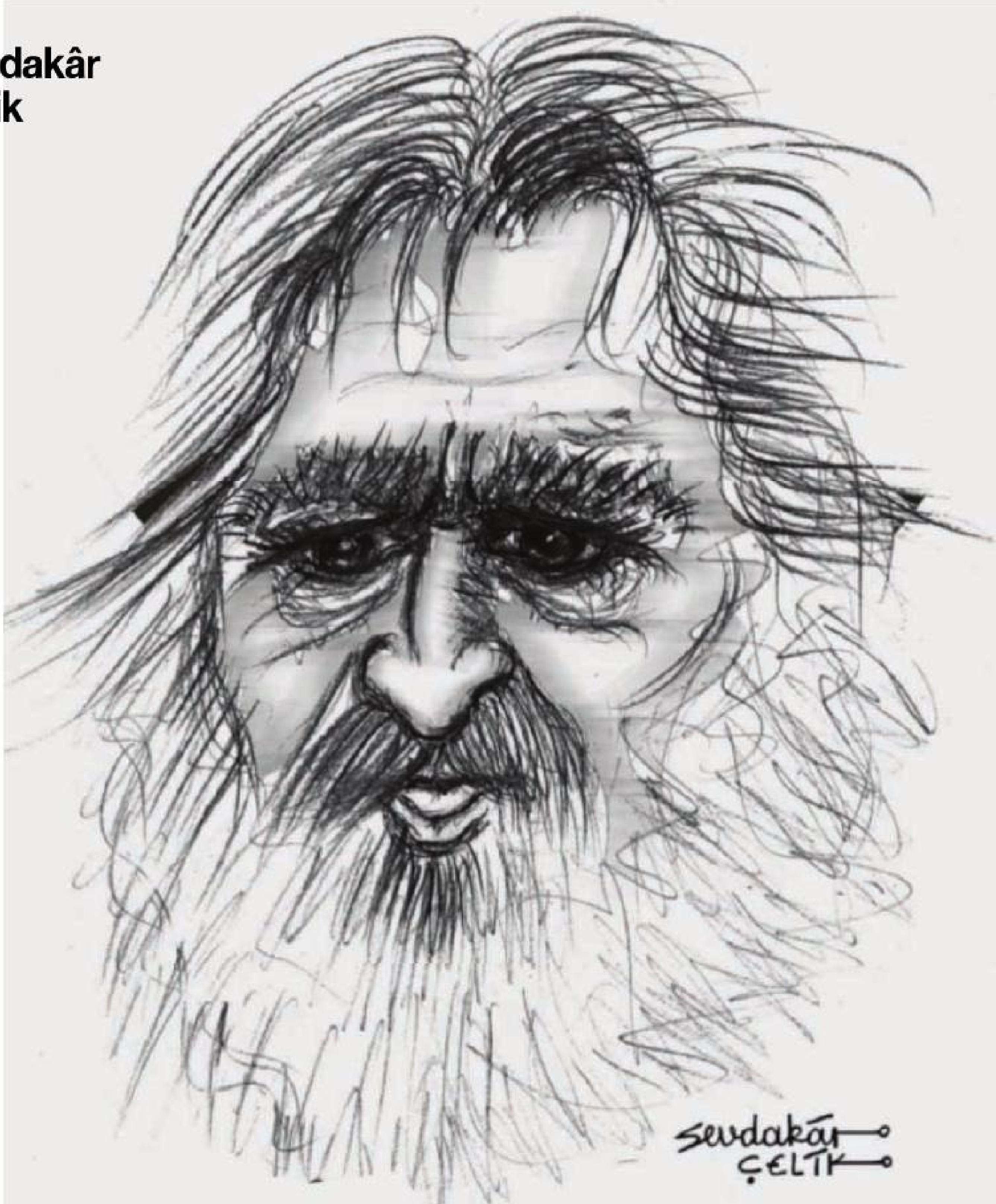


PJ KERIO - France



PORTAIT / Can Yücel (Turkish poet / 1926-12.8.1999)

Sevdakâr
Çelik



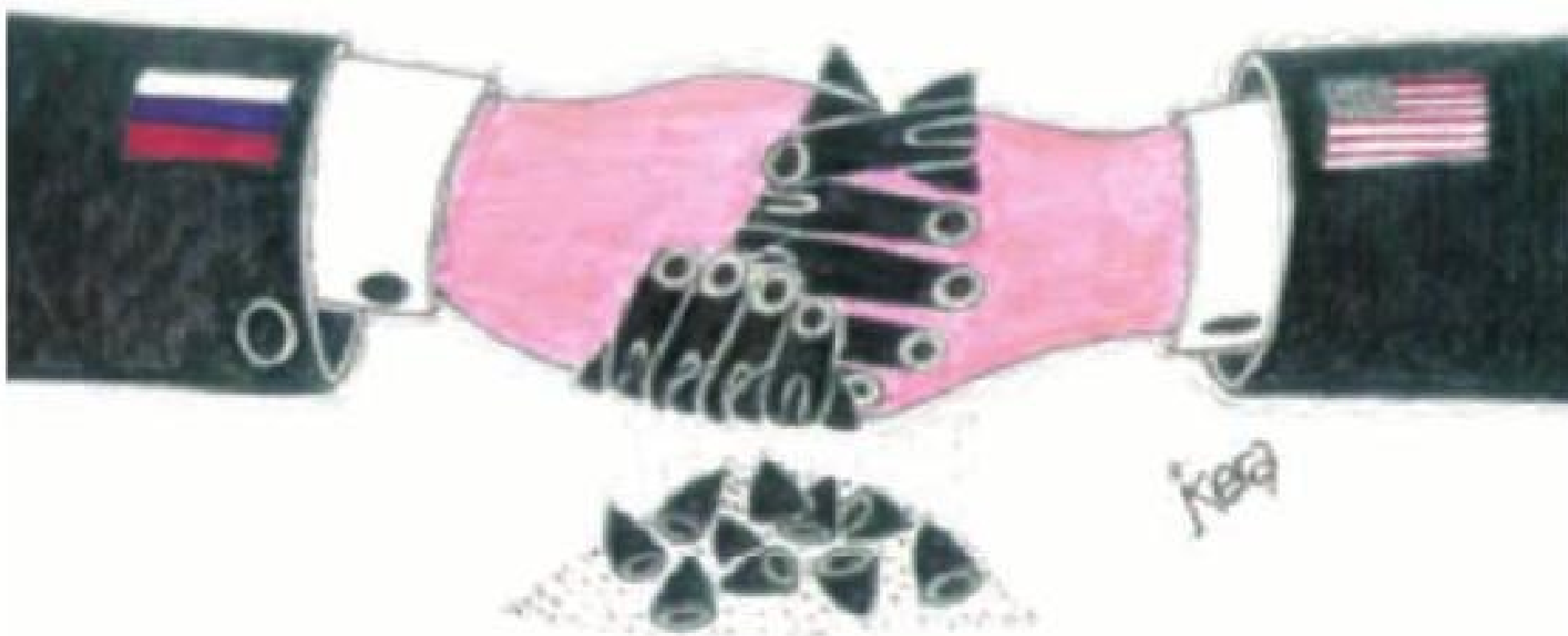
MARK LYNCH - Australia



BAHADIR UÇAN - Turkey



İSMAİL KERA - Czech Republic



DUVAR

a.y.

YUVAYI CİMRİ
KUŞ YAPAR!

Bana duvar
edebiyatınız
vız gelir vız!

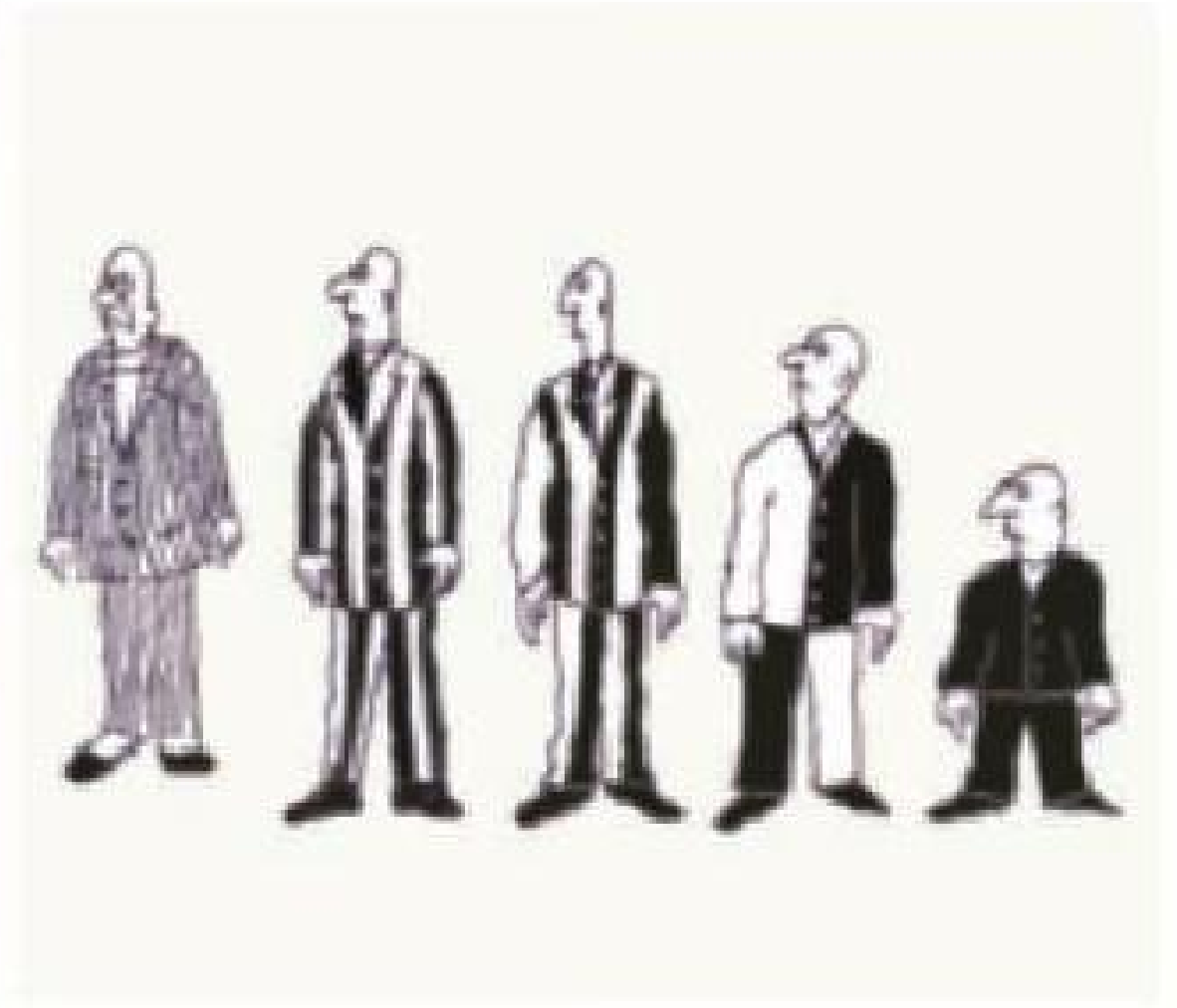
GÖNÜL
FERMUAR
DİNLEMEZ!

Her gülen
Zırt-Pırt
ağlamaz..

hiç bir işi
bitiremedi-
gimi söylü-
yorlarmış
şerefsi.....!

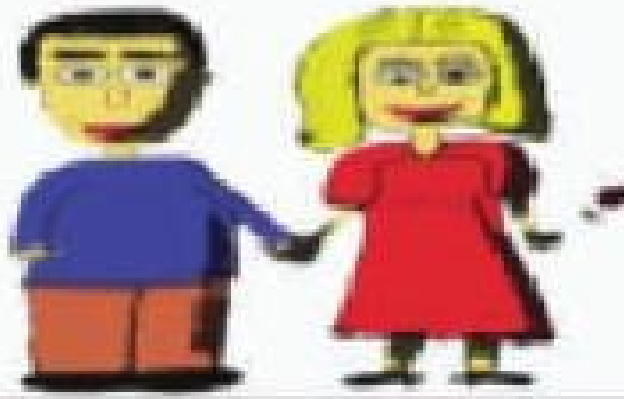
ÜVENDİRE

MEHMET SAİM BİLGE

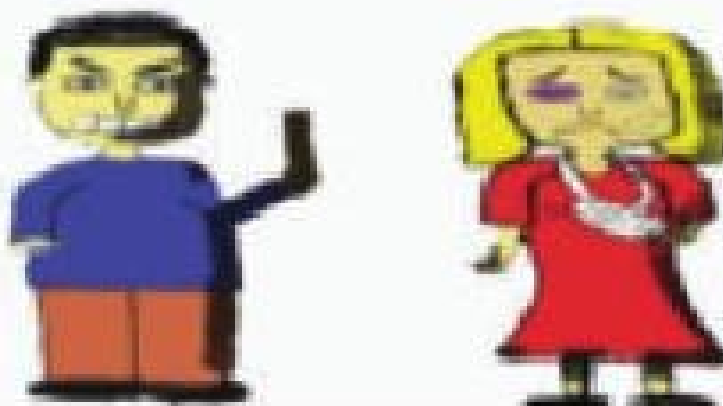


ÇORAP SÖKÜĞÜ "GERİSİ ZATEN GELİR" ÖZKÖL

EVLENMEDEN
ÖNCE



EVLENDİKTEN
SONRA



EL TOTO - Argentina



« fil sferik »

toto.

Siyah Beyaz Kitap Karikatür Kütüphanesi'nden!

Nasıl
Karikatür
çizebilirim? aziz
yavuzdoğan



basit
yöntemlerle ve
örnekleriyle,
alıştırmalı çizim
teknik ve
bilgilendirme kitabı...

**SIYAH
BEYAZ**

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayışdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

**YENİ
ÇIKTI!**

Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet
üzerinden
satış yapan
kitap
sitelerinde.



aziz yavuzdoğan
tin ve ten
İğir izler

sevdiğiyle hayatla, ölüm deşifresini üretir.



**SIYAH
BEYAZ**

Çizgilerinin yanı sıra uzun yıllardır yazınsal
çalışmaları da bulunan karikatürist Yavuzdoğan,
"iğir izler" diye tanımladığı ve virölüğü, aşkı,
şehveti, ölmü sorguladığı kitabında, ruh ile
bedenin derin "gel-göt"lerini yaşıyor...

TIN ve TEN
"sevdiğiyle hayatla, ölüm deşifresini üretir..."
İğir izler

**SIYAH
BEYAZ**

Siyah Beyaz Kitap
14,5x21 / 64 s.
ISBN: 978-954-4400-01-5

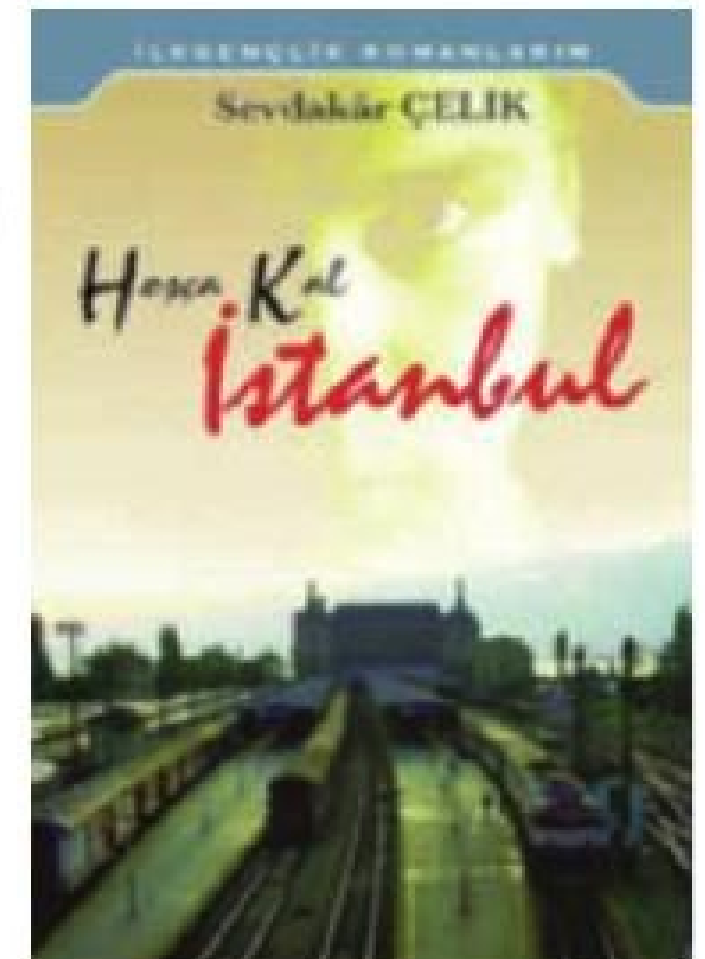
Sevdakâr Çelik'ten ilk gençlik romanları

Bir Çocuğun Güncesinden



Bir çocuğun
gözünden
büyükler ve
aile ilişkilerine
bakıp bir
çocuğun "akıl
almaz sezgi
gücüne"
yorumlar
getiriyor bu
güncel
romanında.

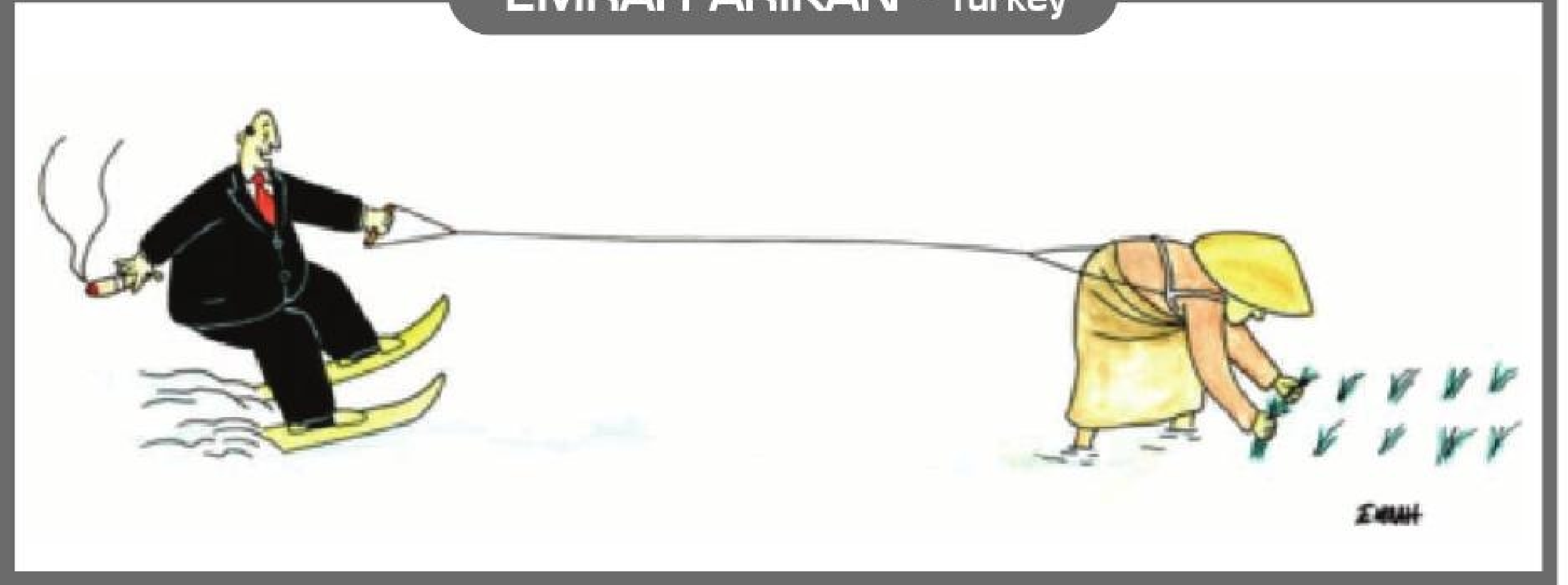
Hoşça Kal İstanbul



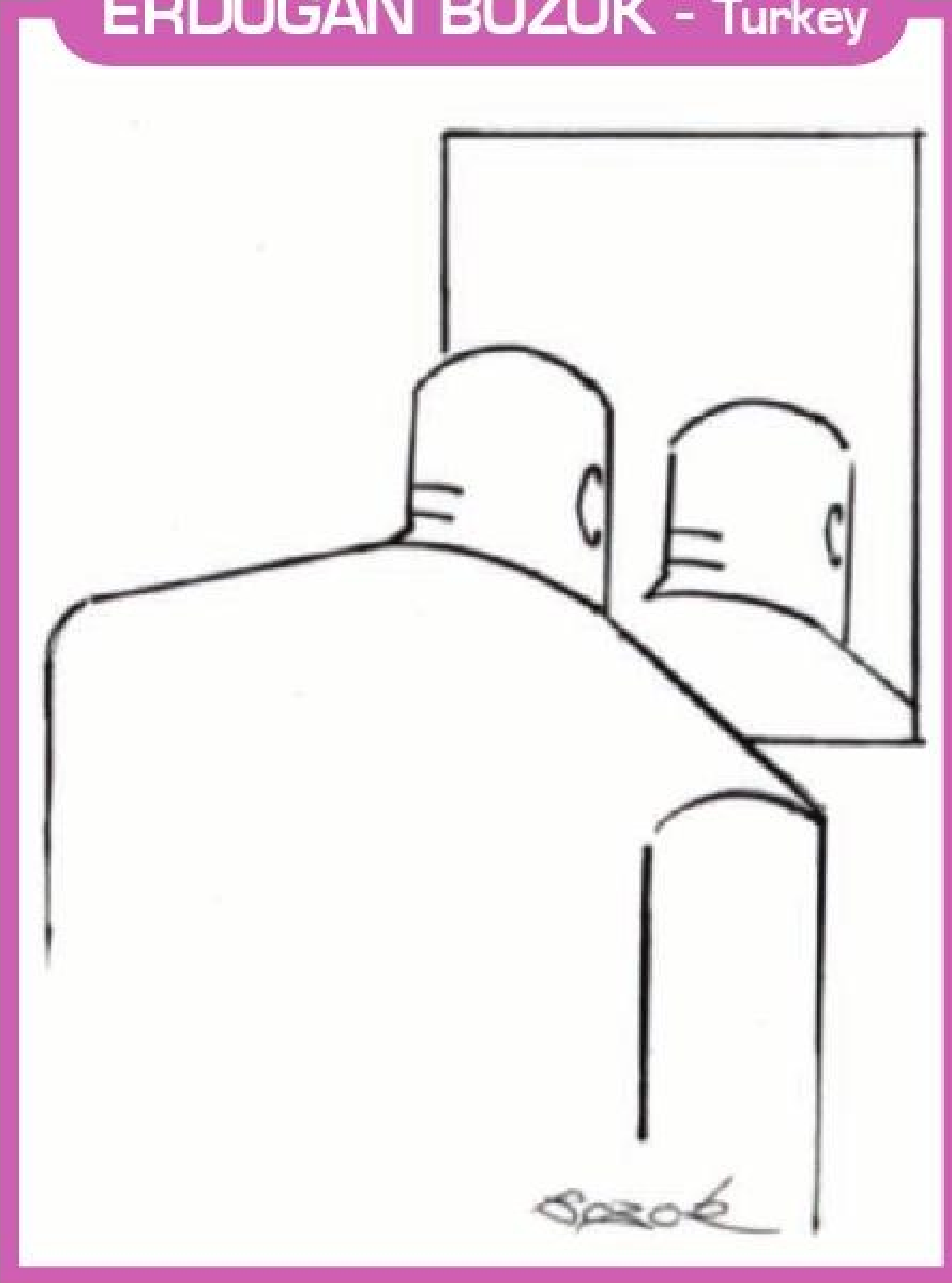
İstanbul'a
çalışmak için
göç eden
insanların
yaşamı,
ancak böyle
anlatılabilir.
Hüznün
içinde nasıl
gülünebile-
ceğini,
bu romanda
göre-
ceksiniz...

AKVARYUM YAYINLARI

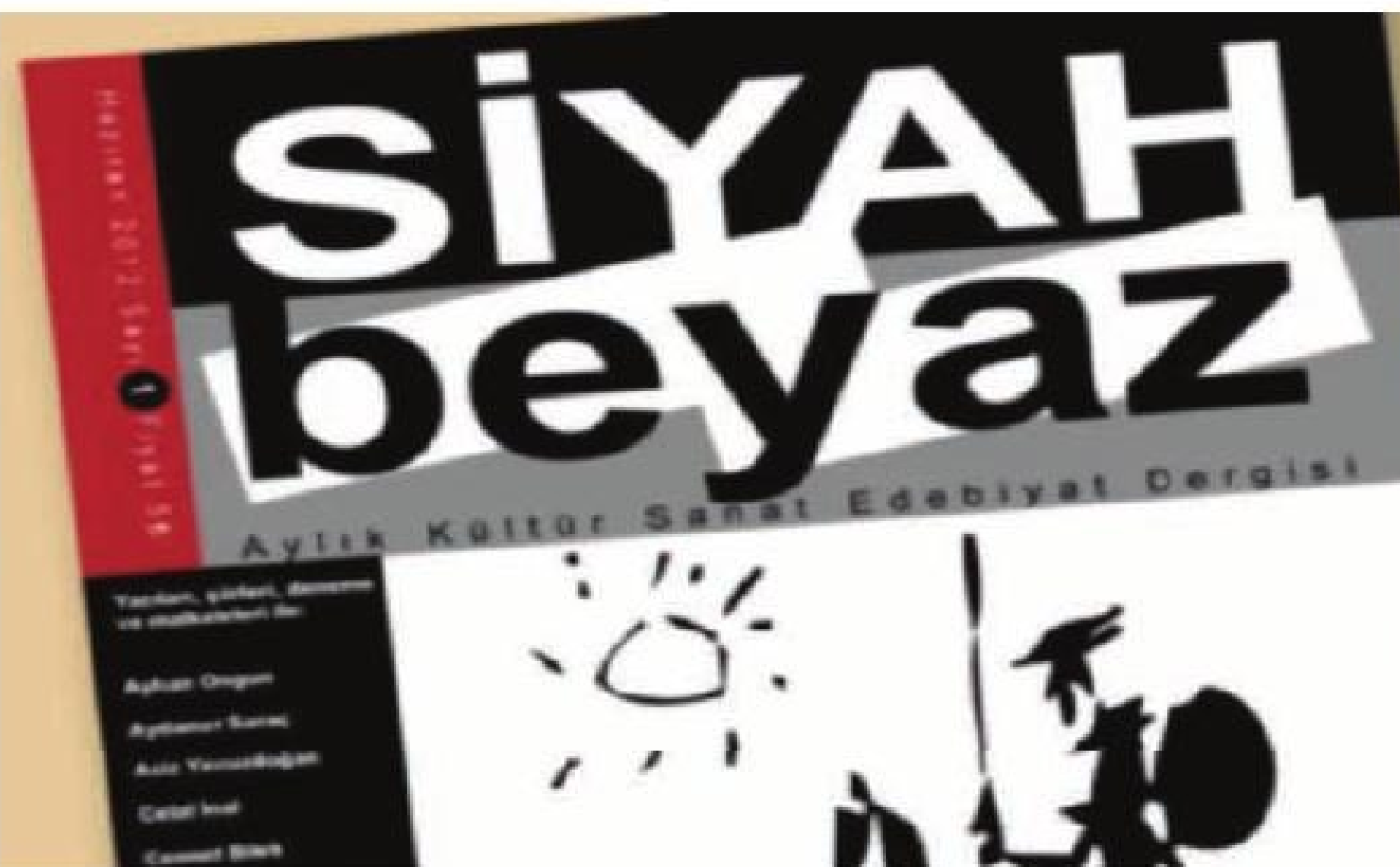
EMRAH ARIKAN - Turkey



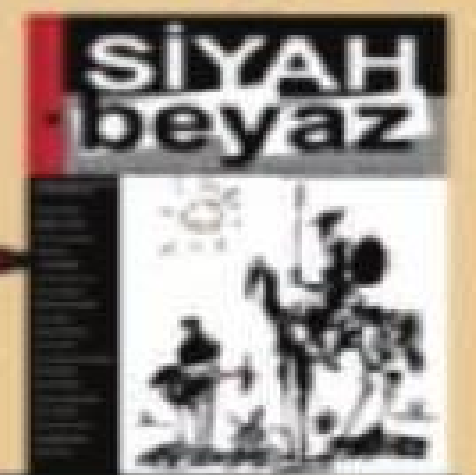
ERDOĞAN BOZOK - Turkey



KENAN BÖĞÜRCÜ - Turkey



aylık kültür, sanat
ve edebiyat dergisi
temmuz-ağustos 2012
sayısı



SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayıdağı mah. Baykal Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel -Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com





KATILIM KOŞULLARI

1. Yarışma bütün dünya karikatürcülerine açıktır.
2. Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin yayınlanmış ya da yayınlanmamış olmaları aranmayacaktır.
3. Ancak daha önce başka bir yarışmada ödül almamış olmalıdır.
4. Gonderilen karikatürler "orjinal eser" olmalıdır.
5. Yarışma konusu serbesttir.
6. Yarışmaya en fazla 3 karikatür ile katılabilir.
7. Gönderilecek karikatürlerin boyutları 30 x 40 cm'den büyük olmamalıdır. Karikatürler mutlaka orijinal olmalıdır.
8. Katılanlar eserlerinin arkasına büyük harflerle adını, soyadını, adresini, telefon numarasını, ülkesini yazmalıdır. Sanatçılar kısa özgeçmişlerini karikatürlerine eklemelidir.
9. Karikatürler en geç 31 Ağustos 2012 tarihine kadar verilen adrese ulaşmış olmalıdır.
10. Sonuçlar 10 Eylül 2012 günü açıklanacaktır.
11. Yarışmaya katılan tüm karikatürler Karikatürcüler Derneği tarafından İstanbul Karikatür ve Mizah Müzesi'nde saklanacaktır.
12. Yarışma karikatürleri bir albümde toplanacak, albüme girecek eserler ve sergilenmeye değer görülenler jüri tarafından seçilecektir.
13. Eserleri sergilenenlere ve albümde yayınlananlara yarışma albümü gönderilecektir.
14. Yarışmaya katılanlar bütün koşulları kabul etmiş sayılırlar.

Ödüller:

Büyük Ödül: 5000\$, **Başarı Ödülleri:** 5 adet 1000\$, **Özel Ödüller:** Çeşitli kuruluşların, dernek, gazete, sanat dergileri, sendika, ajans ve kişilerin koyacakları özel ödüller.

Adres: 32. Uluslararası Nasreddin Hoca Karikatür Yarışması Karikatürcüler Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı Sultanahmet 34122 İstanbul / TURKEY

Tel : +90 (212) 513 60 61 **Tel :** +90 (212) 519 90 21 **Fax :** +90 (212) 527 26 18

WEB: www.karikaturculerdernegi.com **e-mail:** info@karikaturculerdernegi.org



Conditions of Participation at the Competition

1. The Competition is open to all the caricaturists of the world.
2. Caricaturist can send their published or unpublished caricatures to the Competition. The necessary condition is that the caricatures send must not awarded by any competition organization.
3. The caricatures send must be "original work".
4. There is no subject limitation for caricatures.
5. A caricaturist can take part in the Competition with maximum 3 caricatures.
6. The dimensions of caricatures must not be larger than 30x40 cm.
7. Caricaturist must add a document into the envelope in which we can find her/his name, surname, address, telephone number, country and a short biography of the artist.
8. The caricatures send must arrive until August 31, 2012 (due time) to the address given. The results will be made public on September 10, 2012.
9. All the caricatures which will take part in the Competition will be preserved at İstanbul Museum of Caricature and Humor.
10. All the caricatures taken part in the Competition will be collected in an album. The Jury will select the caricatures for the album and for the exhibition.
11. The Album of the Competition will be sent to the artists who created the works.
12. The caricaturists taken part in the Competition shall be counted as accepted the Conditions of Participation at the Competition.

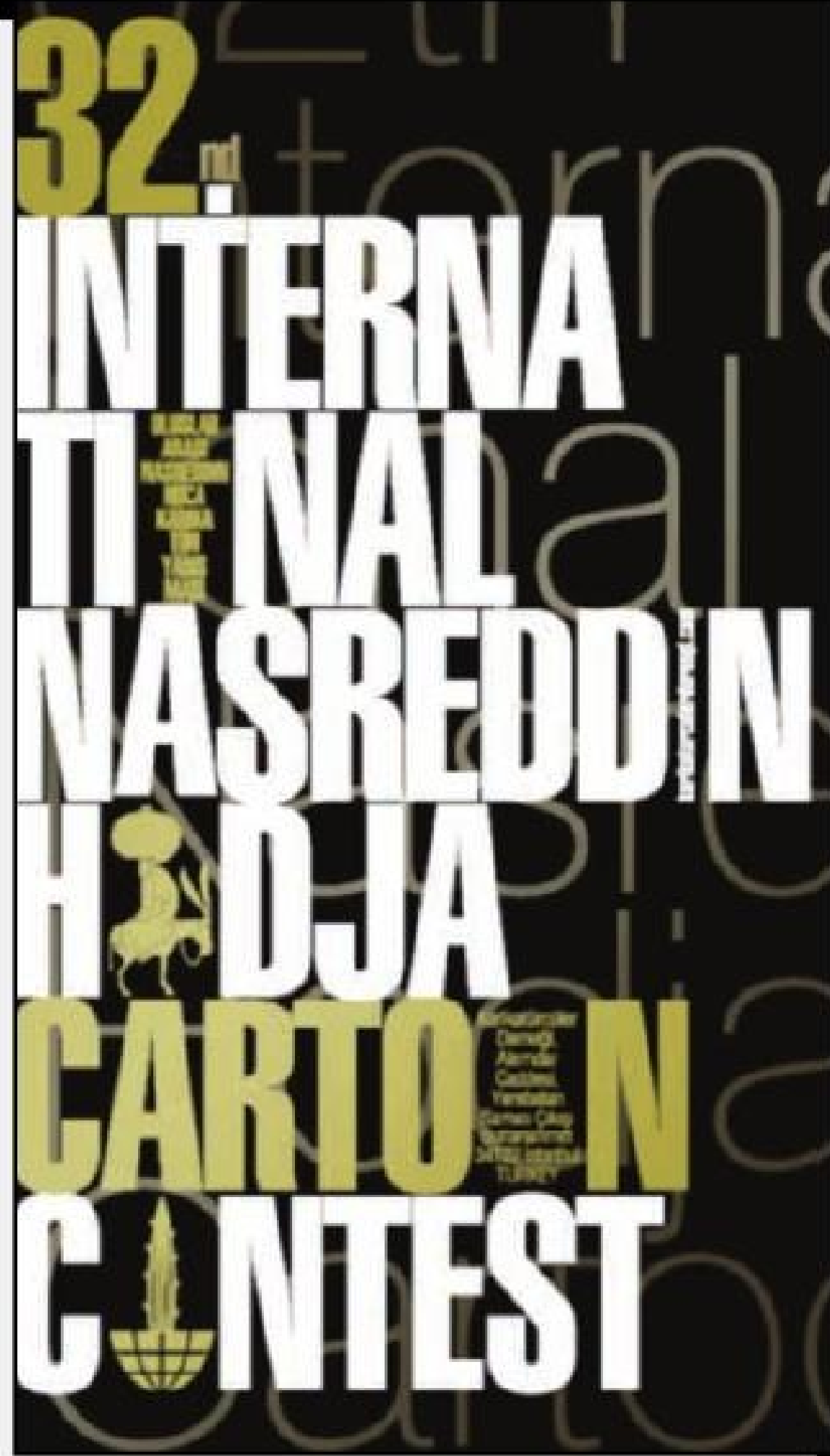
Prizes:

The first award is: 5000\$, **Award of Merit:** (for 5 caricaturists) is 1000\$, **Special Awards:** Special Awards will be established by different institutions, associations, Newspapers, art periodicals, trade unions, agents and individuals.

Address: 32nd International Nasreddin Hoca Cartoon Contest Karikatürcüler Derneği, Alemdar Caddesi, Yerebatan Sarnıcı Çıkışı Sultanahmet 34122 İstanbul / TURKEY

Tel : +90 (212) 513 60 61 **Tel :** +90 (212) 519 90 21 **Fax :** +90 (212) 527 26 18

WEB: www.karikaturculerdernegi.com **e-mail:** info@karikaturculerdernegi.org

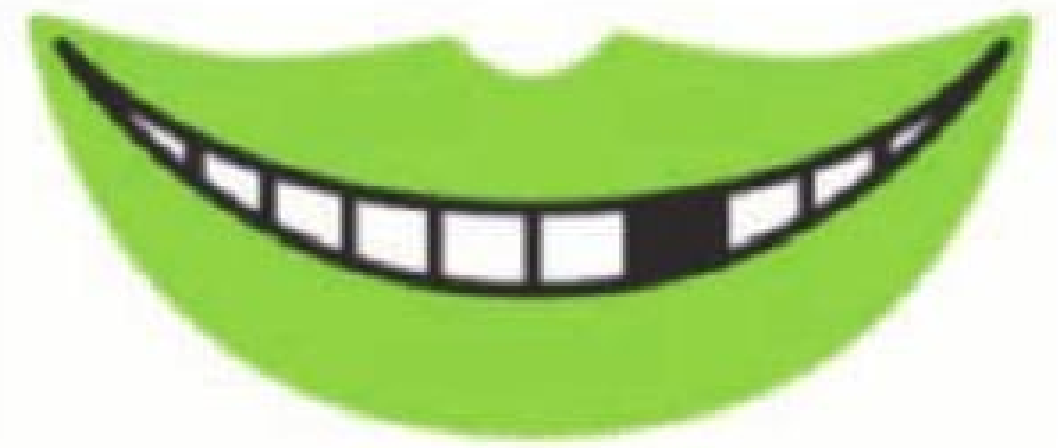


YARIŞMALAR CARTOON CONTESTS

ayrıntılar ve daha fazlası web sitemizde
(and more detail on our web site.)



Belgrad 2012 8. Uluslararası Golden Smile Karikatür Bienali-Kasım 2012
Belgrad 2012 Sırbistan Tenis Federasyonu'nu ile işbirliği halinde Sırbistan GüzelSanatlar ve Uygulamalı Sanatlar ve Tasarımcılık Sanatçıları Derneği (ULUPUDUS) ile Sırbistan Karikatürcüler Derneği (FECO)tarafından 90. Yıldönümü münasebetiyle düzenlenmiştir. **SON KATILIM: 20.8.2012**



Golden Smile-Belgrade, 2012

The eighth International Biennial of Caricature THE GOLDEN SMILE - BELGRADE 2012, organised by the ULUPUDS (Association of Fine and Applied Artists and Designers of Serbia) and The Union of Cartoonists of Serbia FECO, in colaboration with the Serbian Tennis Federation on the 90th anniversary. **DEADLINE: 20.8.2012**



Regulations International Cartoon Festival Knokke-Heist 2013, Belgium
DEADLINE: 15.01.2013



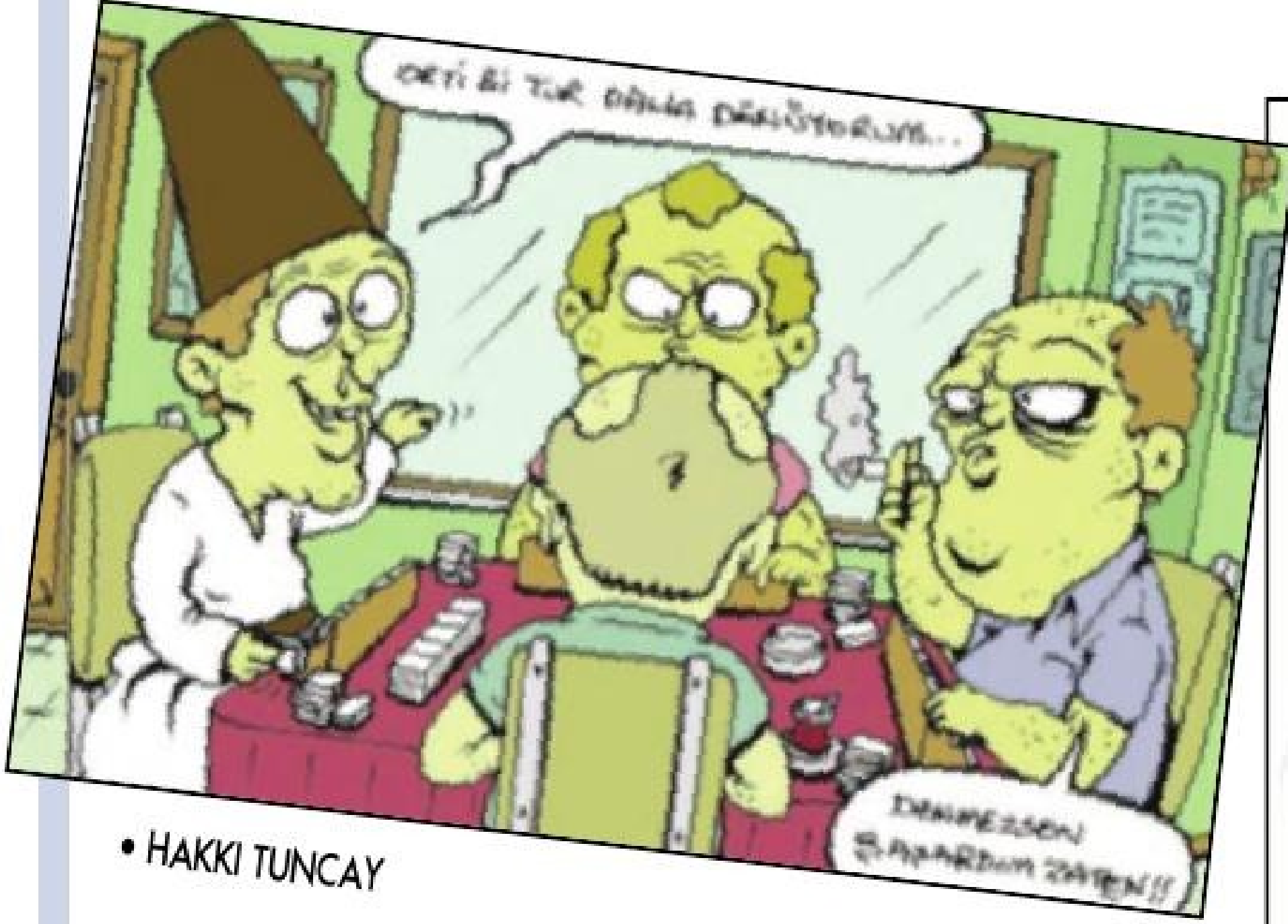
The 4th "RED MAN" INTERNATIONAL HUMOUR ART BIENNIAL OF CHINA
DEADLINE: 15.11.2013

fena tik ler...

karikatürlerinizi, mizah yazılarınızı
ve diğer çalışmalarınızı
fenamizah@gmail.com adresine
gönderebilirsiniz...



• AYŞEGÜL CENGİZ



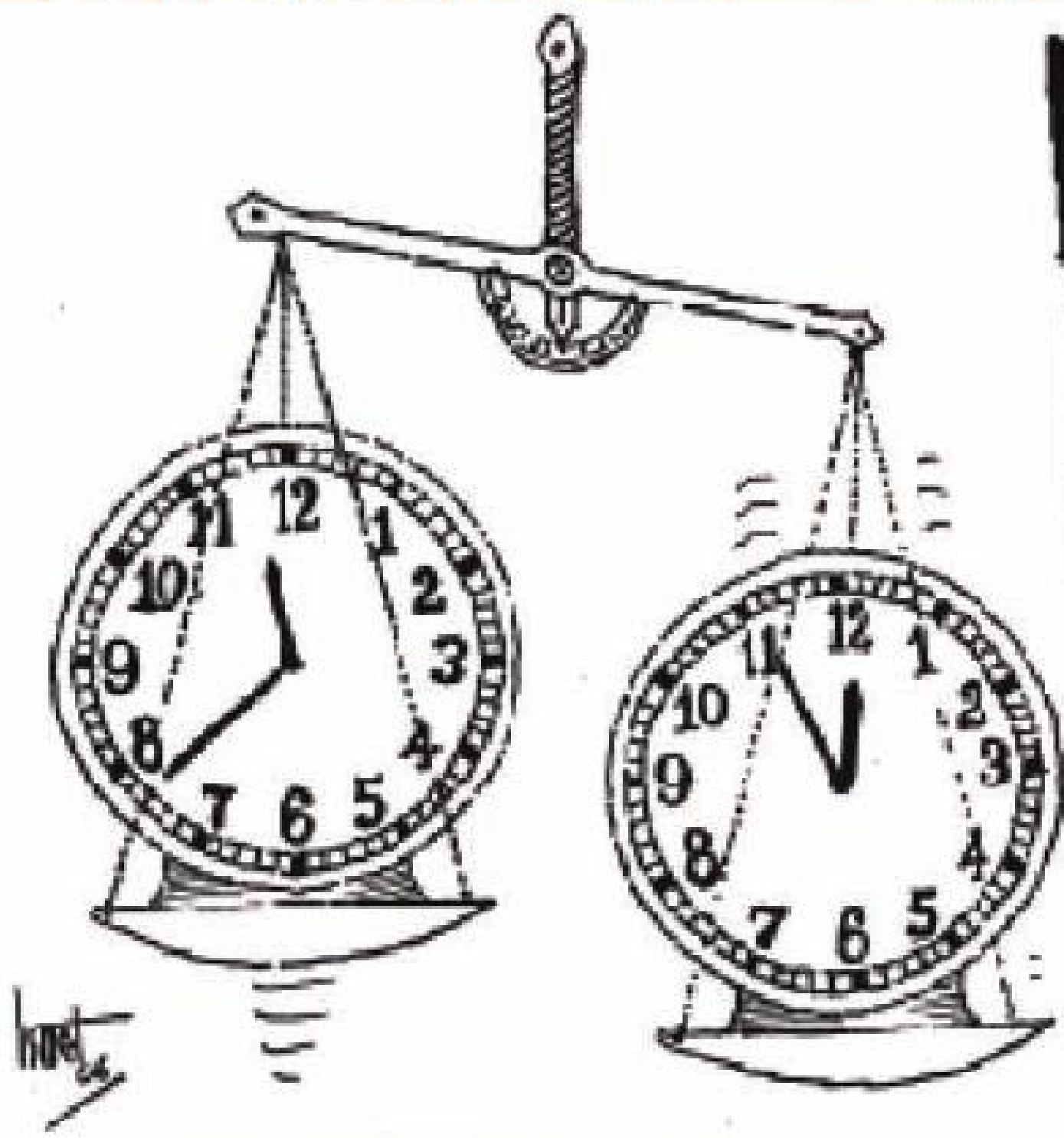
• HAKKI TUNCAY



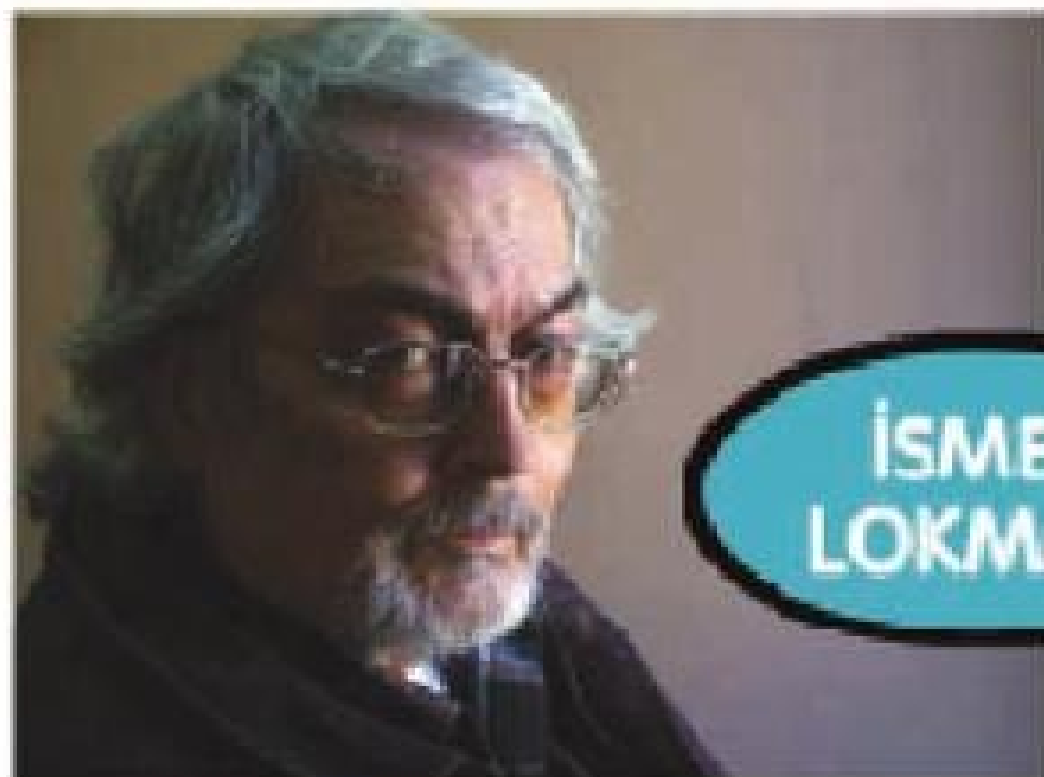
• SALİH ATEŞ



• AYBERK ERKİN



İsmet



İSMET
LOKMAN

